



КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЕРОВ · 2026

Легенды *оттенков*

Имена и истории цветов в веерах AlterItaly



347 ОТТЕНКОВ · 12 ВЕЕРОВ · LIVE PALETTE AVOLA: 108 ЦВЕТОВ

Итальянский характер. Российский завод. Ваш интерьер.

AlterItaly — российский бренд декоративных красок и штукатурок для архитекторов, дизайнеров и мастеров-декораторов. Все материалы мы выпускаем сами, на собственном заводе. На нём две лаборатории: одна контролирует качество и проверяет каждую партию до выхода на склад, вторая разрабатывает новые материалы. Отделочные материалы производим с 1997 года, а коллекция продолжает итальянскую школу декоративной отделки. Грунт, декоративный слой и защита подобраны в единую систему и проверены вместе. Так на стене проще получить результат, который совпадает с выкрасом.

Уровень премиальных покрытий по цене, которая укладывается в смету проекта.

ВО ВСЕХ МАТЕРИАЛАХ КОЛЛЕКЦИИ

Без формальдегида

Консерванты и биоциды в составе не содержат формальдегида.

Чистые биоциды

Используем только дорогие и экологически чистые биоциды.

Приятный запах

Европейские отдушки дают всей линейке мягкий приятный запах, его отмечают мастера.

29

лет производим декоративные материалы

18

материалов в коллекции

347

оттенков в веерах

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ БУКЛЕТОМ

У каждого оттенка в веерах AlterItaly есть своё имя и короткая легенда: на что похож цвет, откуда он родом и с чем его сочетать. Легенда помогает дизайнеру увидеть цвет в интерьере, а заказчику запомнить его.

Разделы идут в порядке вееров. Раздел открывают история материала и технический паспорт: эффект и блеск, где применять, система слоёв, расход, уход и стойкость. QR-код ведёт на страницу материала на сайте, там инструкция, цены и расчёт системы на вашу площадь. Дальше идут оттенки по порядку веера.

Коды в разных веерах могут совпадать, поэтому в спецификации указывайте материал и код: Briatico 02-101.

В веерах Tufino и Viterbo код из двух частей: первая означает цвет штукатурки, вторая колеровку лессирующего защитного покрытия Topcoat Matte. Например, 03-100, 03-110 означает белую штукатурку 03-100 под Topcoat Matte в цвете 03-110.

В конце буклета собраны система грунтов и защиты, программа для дизайнеров и два указателя: по названию оттенка и по коду в каждом веере.

Цвет в печати приблизительный и может отличаться от образца. Сверяйте оттенок по вееру.

СОДЕРЖАНИЕ

Briatico	Мокрый шёлк	4
Asti	Песчаные вихри	10
Corsico	Натуральная замша	16
Breeze	Шёлковые нити	24
Martello	Металлизированный шёлк	28
Tufino	Травертин	36
Viterbo	Арт-бетон	42
Tortora	Декоративный травертин	48
Ribera	Архитектурный травертин	56
Termoli	Короед	64
MixArt	Натуральный камень, флокки	72
Rovigo	Микроцемент	78
Enego	Чёрный шёлк	82
Bellona	Белый шёлк	84
Modena	Замша алькантара · soft-touch	86
Paola	Глубокоматовая краска для потолка	88
Falerna	Высокоэластичная глубокоматовая краска	90
Avola	LIVE PALETTE	92
Система:	грунт, декор, защита	95
Дизайнерам		96
Фотографии		98
Указатель по названиям		99
Указатель по кодам		105



ВЕЕР 01 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Briatico

Бриатико · Мокрый шёлк

Бриатико: рыбацкий городок на калабрийском берегу Тирренского моря. Вечером вода у его скал ложится на камни шёлковой лентой, и этот перелив дал имя покрытию. BRIATICO: деликатный мокрый шёлк с мягким перламутровым переливом.

Фото: scaturchio, CC BY 2.0



BRIATICO · БРИАТИКО

27 оттенков мокрого шёлка с мягким перламутровым переливом. Больше всего серых и коричневых, есть бежевые, зелёные и фиолетовые, а также белые, серебряный, голубой, жёлтый и почти чёрный.

27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Мокрый шёлк: мягкий перламутровый перелив, блеск меняется с углом света
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Briatico, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, при необходимости
РАСХОД	0,100-0,125 л/м² в 2 слоя
УХОД	Лёгкая влажная уборка через 28 суток. Для мытья нужна защита Topcoat Migliora: стойкость к мытью через 28 суток после неё



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/briatico



02-101 белые

Жемчуг Скиллы

Белый с тёплой перламутровой искрой, как створка раковины на скалах Скиллы. Держит свет в комнатах на север, спокойно живёт рядом с дубом, льном и латуною.



02-102 серебряные

Серебряный туман

Светлое серебро с холодным подтоном, будто утренняя дымка над Тирренским морем ещё не разошлась. Хорош с белыми потолками, стеклом и мебелью цвета мокрого асфальта.



02-103 серые

Устрица Таранто

Серый с голубоватым отливом, каким бывает внутренняя сторона устричной раковины. Подходит спальне и кабинету, где нужен покой; рядом уместны тёмный орех и матовая сталь.



02-104 серые

Галька Пиццо

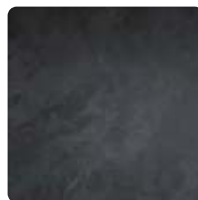
Ровный средний серый, обкатанный волной у пристани Пиццо. Универсальный фон для гостиной с чёрными рамами и светлым ясенем, не спорит ни с чем.



02-105 серые · синие

Гроза над Капо-Ватикано

Насыщенный сине-серый, как туча над мысом за минуту до дождя. Для акцентной стены в кабинете или столовой; рядом с тёплой кожей и бронзой раскрывается глубина.



02-107 чёрные

Базальт Стромболи

Почти чёрный графит с холодным блеском застывшей лавы. Работает в лофте, кинозале, гардеробной; латунные светильники и мрамор на его фоне смотрятся дорого.



02-401 серые

Эолийский дым

Серый с едва уловимой лиловой тенью, как дым над Эолийскими островами в безветрие. Спокойный компаньон для белой кухни, бетона и светлого камня.



02-402 зелёные · серые

Морское стекло

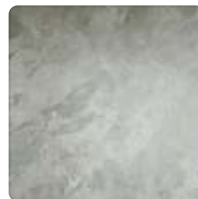
Серо-зелёный, замутнённый, будто осколок бутылки, который море катало десять лет. Идёт ванной и спальне, дружит с белой плиткой, ротангом и хромом.



02-403 серые · синие

Мессинский пролив

Стальной сине-серый с глубиной воды между Сицилией и материком. Для гостиной с большим окном или для кабинета; рядом просятся тёмное дерево и тёплый свет ламп.



02-404 зелёные · серые

Шалфей Апеннин

Пыльный серо-зелёный с сухим оливковым подтоном, как лист шалфея на горном склоне. Спокоен в спальне и столовой, хорошо оттеняет неокрашенное дерево и керамику.



02-441 зелёные

Бергамот Реджо

Прохладная светлая зелень с мятной свежестью незрелого бергамота, главного плода Калабрии. Оживляет детскую и ванную, сочетается с белым, светлым буком и медью.



02-442 голубые

Мелководье Тропек

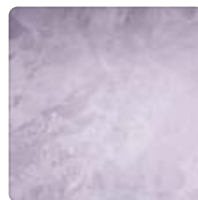
Аквамаринный с серым, как вода у берега Тропек, где дно видно на глубине в два метра. Свежий фон для ванной и кухни, соседствует с белым мрамором и хромом.



02-501 белые · фиолетовые

Глициния Равелло

Едва лиловый белый, словно ветка глицинии на террасе виллы Руфоло в майский полдень. Мягко подсвечивает спальню; хорош с серым текстилем и светлым дубом.



02-502 фиолетовые

Аметистовая дымка

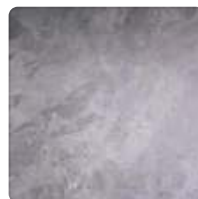
Сиреневый с прохладным перламутром, тающий, как цвет камня сквозь туман. Подойдёт спальне и будуару, рядом с бархатом цвета сливы и матовым золотом.



02-531 фиолетовые · серые

Сумерки Амальфи

Серо-лиловый, каким становится побережье за полчаса после заката. Для спальни с приглушённым светом; тёплое дерево и льняные шторы снимают лишний холод.



02-532 серые · фиолетовые

Фиалка Пармы

Приглушённый фиолетово-серый, как лепесток пармской фиалки, засушенный в книге. Спальня, гардеробная, будуар; соседи ему серебро, серый бархат и дымчатое стекло.



02-533 коричневые · серые

Инжир Козенцы

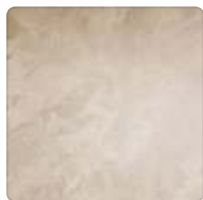
Серо-коричневый с лиловым, как кожа спелого инжира в тени листы. Глубокий тон для столовой или спальни, рядом с тёмным дубом и льняной обивкой.



02-601 бежевые

Миндаль Авола

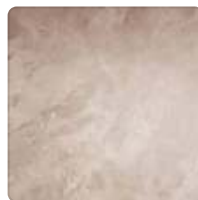
Кремово-бежевый со светлым ядром сицилийского миндаля, тёплый и тихий. Для гостиной в любом свете; принимает белый, бежевый мрамор и светлый орех без усилий.



02-602 бежевые

Ракушка Капри

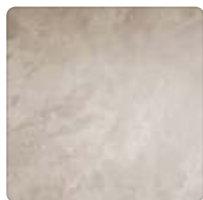
Тёплый беж с розовым отливом внутренней стороны раковины, найденной у Голубого грота. Спокойный фон для спальни, ладит с белым, пудрой и светлой сосной.



02-603 бежевые · розовые

Мрамор Кандолья

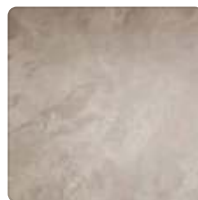
Пудрово-розовый беж с прожилками, как камень Миланского собора на закате. Идёт гостиной и спальне, соседствует с серым бархатом, латунью и дубом.



02-701 бежевые · серые

Плавник Адриатики

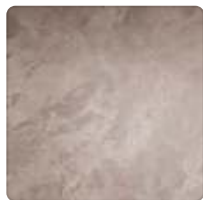
Серо-бежевый, выцветший, как доска, вынесенная приливом на берег. Уместен в скандинавском и средиземноморском интерьере рядом с белым, льном и ротангом.



02-702 коричневые · серые

Кора оливы

Тёплый серо-коричневый с шершавостью ствола старой оливы. Для столовой и прихожей; поддерживает терракоту, беленое дерево и грубый лён.



02-801 коричневые · серые

Пыль Помпей

Розовато-серый коричневый, как штукатурка древней стены под слоем времени. Фон для гостиной с антиквариатом, тёмной бронзой и охристым текстилем.



02-802 коричневые

Каштан Калабрии

Средний тёплый коричневый, как скорлупа каштана из лесов Силы. Хорош в кабинете и библиотеке, рядом с кожей, зелёным сукном и латунью.

**02-803** коричневые

Шоколад Модики

Густой тёмный шоколад с холодной горчинкой сицилийского рецепта. Для акцентной стены в гостиной или спальне; светлый мрамор и бежевый лён на нём выглядят ярче.

**02-901** коричневые

Орех Сорренто

Коричневый с лиловым отливом свежего среза ореховой доски. Столовая и кабинет; рядом с бежевым, кремовым и бронзой звучит благородно.

**02-1001** жёлтые

Мимоза Сан-Ремо

Светлый соломенно-жёлтый, как ветка мимозы, ещё не распустившаяся до конца. Согревает северную комнату, кухню, детскую; хорош с белым и серым.



ВЕР 02 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Asti

Asti · Песчаные вихри

Асти стоит среди холмов Пьемонта, где виноградники сменяются песчаными склонами. ASTI: минеральные песчаные рисунки с перламутровым блеском. Дюны, дождь или шагренёв на стене зависят от руки мастера.

Фото: LuciaLuisa68, CC BY-SA 4.0



ASTI · АСТИ

27 оттенков с песчаным рисунком и перламутровым блеском. Больше всего коричневых, есть серые, зелёные и бежевые, а также белый, фиолетовый и золотистый. Рисунок на стене зависит от техники нанесения.

27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Песчаный рисунок с перламутровым блеском, вид зависит от техники нанесения
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Asti, от 2 слоёв
РАСХОД	0,110-0,140 л/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток. Избегать точечного интенсивного мытья



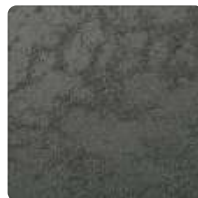
Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/asti



02-101 белые · бежевые

Панна-котта

Сливочный белый с тёплой желтизной десерта из пьемонтской кухни. Для любой комнаты, где нужен свет; рядом с дубом, льном и латунию тёплый, рядом с серым чуть строже.



02-106 серые

Трюфель Альбы

Тёмно-графитовый с коричневым, как срез чёрного трюфеля с рынка Альбы. Стена за диваном, кабинет, винная комната; светлое дерево и кожа рядом читаются богаче.



02-210 серые · серебряные

Утро в Ланге

Светлый серебристо-серый, как первый туман над холмами до восхода. Тихий фон для спальни и гостиной, ладит с белым, серым мрамором и бледным дубом.



02-211 серые

Кремень Монферрато

Тёмный тёплый серый с зернистостью кремня из виноградников. Для гостиной в лофте и кабинета; рядом с чёрным металлом и тёмным орехом смотрится собранно.



02-212 коричневые · серые

Зимняя лоза

Серо-коричневый с сухим оттенком виноградной лозы в январе. Спокойный тон для столовой, прихожей; поддерживает белое дерево, керамику и грубую шерсть.



02-213 зелёные · серые

Лишайник Альп

Тёмный серо-зелёный, как камень, поросший лишайником на высоте. Уместен в кабинете и спальне с тёплым светом, рядом с ореховой мебелью и бронзой.



02-402 зелёные · серые

Полынь вермута

Серо-зелёный с серебристой пылью полынного листа, основы туринского вермута. Для спальни и ванной; сочетается с белой плиткой, светлым камнем и льном.



02-404 зелёные

Тростник По

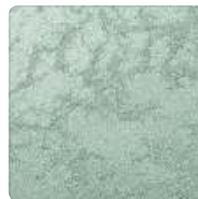
Хаки с пыльной желтизной сухого тростника в дельте реки. Естественный фон для гостиной с ротангом, керамикой и мебелью из светлого дерева.



02-441 зелёные · серые

Гроздь Москато

Бледная серо-зелёная кожица ягод москато, не набравших ещё сладости. Свежий тон для кухни и ванной, хорош с белым, светлым буком и медью.



02-442 зелёные

Альпийская мята

Прохладная мятная зелень с серым, как лист над горным ручьём. Для ванной, детской, спальни; дружит с белым мрамором и хромом.



02-501 серые · фиолетовые

Пепельная сирень

Сиренево-серый, приглушённый, как цветущий куст в пасмурный день. Спальня и гардеробная; соседи ему серый бархат, серебро и молочное стекло.



02-502 фиолетовые · серые

Кожица Неббиоло

Дымчато-фиолетовый с серым, как пруиновый налёт на ягоде неббиоло перед сбором. Глубокий тон для спальни и винной комнаты, рядом с тёмным дубом и латунью.



02-531 серые

Иней на лозе

Холодный светло-серый с лиловым, как утренний иней на виноградной проволоке. Для спальни с северным окном; тёплое дерево и льняная обивка уравнивают.



02-532 серые

Сливовый туман

Серый с приглушённым сливовым подтоном, как воздух над садом в ноябре. Спальня, кабинет, коридор; рядом с серебром и серым мрамором звучит спокойно.



02-533 коричневые · серые

Пепел лозы

Тёплый серо-коричневый с лиловой тенью, как зола от обрезанных виноградных веток. Фон для столовой и гостиной, рядом с дубом, кожей и льном.



02-601 бежевые

Песок Танаро

Светлый песочный беж с речной отмели, тёплый и мягкий. Универсален для гостиной и спальни, принимает белый, светлый орех и терракоту.



02-602 бежевые · золотые

Гриссини

Золотисто-песочный, как корочка хлебной палочки из туринской пекарни. Для кухни и столовой; рядом с белым и тёмной сталью выглядит аппетитно.



02-603 бежевые · серые

Песчаник Ланге

Тёплый серо-бежевый, как мергель на срезе холма среди виноградников. Для гостиной и прихожей; поддерживает белёный дуб, керамику и грубый хлопок.



02-624 коричневые

Жареный фундук

Тёмный коричневый с тёплым ядром обжаренного пьемонтского фундука. Акцент в гостиной и кабинете, рядом с кремовым, кожей и латунью.



02-801 коричневые · розовые

Скорлупа фундука

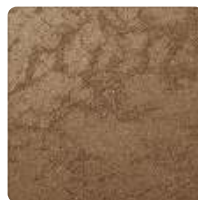
Розовато-коричневый, как скорлупа лесного ореха, высушенная на солнце. Для столовой и спальни; хорош с бежевым, зелёным сукном и бронзой.



02-803 коричневые

Бочка Бароло

Тёмный коричневый с холодной глубиной дубовой бочки, пропитанной вином. Для винной комнаты, библиотеки, стены за изголовьем; светлый мрамор рядом сияет.



02-905 коричневые

Бичерин Турина

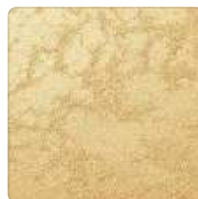
Средний тёплый коричневый, как слой кофе с шоколадом в туринском бокале. Кабинет и столовая; рядом с кремовым, кожей и медью выглядит уютно.



02-921 коричневые

Кора каштана

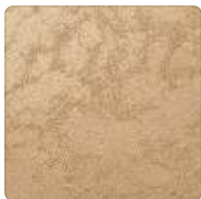
Коричневый с холодным лиловым, как кора каштана после дождя. Для спальни и гостиной; сочетается с бежевым, дымчатым серым и тёмной бронзой.



02-1001 золотые · жёлтые

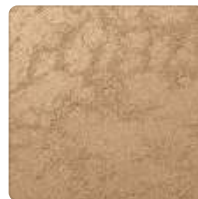
Золото Москато

Светлое соломенное золото игристого москато д'Асти в бокале. Согревает кухню, столовую и северную гостиную; ладит с белым и серым.

**02-1005** коричневые

Хлебная корка

Светлый тан с золотистым оттенком свежей хлебной корки. Тёплый фон для кухни и гостиной, рядом с белым, дубом и керамикой.

**02-1006** коричневые

Каштановый мёд

Тёплая карамель с янтарным отливом каштанового мёда из горных ульев. Столовая и кабинет; дружит с тёмным орехом, латунью и кремовым.

**02-1007** коричневые

Светлая умбра

Землистый тан с коричневой пылью пигмента из умбрийских карьеров. Для гостиной в средиземноморском духе, рядом с терракотой, беленым деревом и льном.



ВЕР 03 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Corsico

Корсико · Натуральная замша

Корсико: тихий город у окраины Милана, столицы итальянской моды и портновского ремесла.
CORSICO: матовая замша с мягкой текстурной дымкой: на стене она похожа на отрез замши на столе портного, и цвет от неё становится легче и спокойнее.

Фото: Noah Kroes, Unsplash License



CORSICO · КОРСИКО

41 оттенок матовой замши с мягкой текстурной дымкой: серые, бежевые, зелёные, коричневые и синие, светлые белые и несколько акцентных тонов.

41 ОТТЕНОК · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовый муар с эффектом замши
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Corsico, от 2 слоёв
РАСХОД	0,077-0,120 л/м ² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Устойчив к мытью и истиранию



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/corsico



02-100 белые

Иней на Дуомо

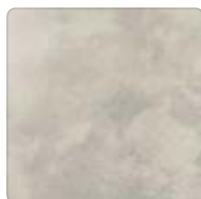
Мраморные шпили собора в январское утро: холодный белый с серой дымкой. Держит свет в комнатах на север, любит чёрный металл и светлый ясень.



02-112 белые · бежевые

Белый кашемир

Сливочный белый без желтизны, тёплый, как ворс кашемирового пальто. Спокойный фон для спальни, рядом с ним хорошо смотрятся дуб, лён и латунь.



02-113 бежевые · серые

Утро в Брере

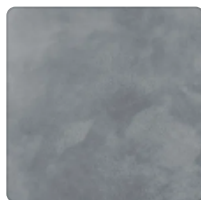
Светлый серо-бежевый, будто размытый дымкой над крышами художественного квартала Милана. Стирает границу между стеной и светом, подходит гостиной с высокими окнами и мебелью из тёмного ореха.



02-114 бежевые

Некрашенный лён

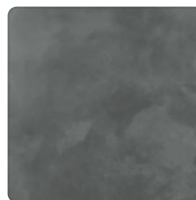
Бежевый с едва заметной прохладной зеленью, цвет льняного полотна до отбеливания. Ровный и тихий, хорошо держит компанию керамике, ротангу и белёному дереву.



02-115 серые

Серая фланель

Средний серый с голубоватой глубиной, какой бывает костюмная фланель миланского портного. Собирает интерьер в строгий кабинет или спальню, с ним уместны кожа, стекло и тёмный дуб.



02-116 серые

Графитовый бархат

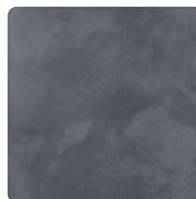
Глубокий серый с холодной зеленоватой тенью, плотный, как театральный бархат при выключенном свете. Для акцентной стены в кабинете или за изголовьем кровати, рядом с латунью и тёплым деревом.



02-205 серые

Голубиное крыло

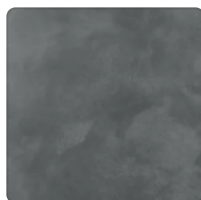
Оперение на груди голубя с миланской площади: светло-серый с сиреневым отливом. Меняется от утреннего света к вечернему, дружит с белым мрамором и хромом.



02-208 синие · серые

Вечерний индиго

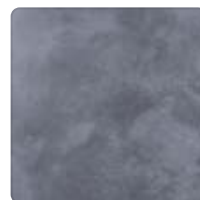
Тёмный серо-синий, будто индиго на выцветшей джинсовой ткани при вечернем свете. Задаёт тон строгому кабинету или лаунжу, с ним хороши старая кожа и матовая сталь.



02-209 серые

Лесной сумрак

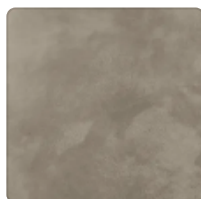
Альпийский лес в ломбардской долине после заката: серый с зеленоватой глубиной. Хорош на большой стене с деревянными балками, рядом с мхом, камнем и тёмным дубом.



02-250 синие · серые

Стальной бархат

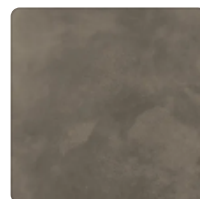
Прохладный серо-синий с матовым металлическим отливом, как ворс, приглаженный ладонью против направления. Держит интерьер в холодной гамме, подходит к бетону, стеклу и чёрной фурнитуре.



02-306 коричневые · серые

Кротовая замша

Тёплый серо-коричневый, тот самый тауп, который французы называли в честь кротовой шкурки. Спокойная база для гостиной, смягчает белый потолок и уравнивает яркий текстиль.



02-307 серые · коричневые

Тёмный трюфель

Глубокий коричнево-серый с землистой прохладой, цвет свежего пьемонтского трюфеля из-под ножа. Обволакивает столовую или библиотеку, любит тёплый свет ламп и бархатную обивку.



02-405 голубые

Мятная тафта

Прохладный светло-бирюзовый с серебристым отсветом, как тафта, которая шуршит и меняет оттенок на сгибе. Освежает ванную или детскую, с ним хороши белая плитка и светлое дерево.



02-410 серые · серебряные

Серебряная органза

Бледный серебристо-серый с прохладной голубизной, почти прозрачный, как органза на витрине ателье. Растворяет стены в светлой комнате и не спорит с мебелью любого цвета.



02-420 серые · синие

Генуэзский деним

Насыщенный сине-серый, оттенок грубой парусины, которую генуэзцы красили индиго задолго до джинсов. Смелая стена в спальне или прихожей, к нему просятся медь, кожа и небелёный лён.



02-430 синие

Дождь над Комо

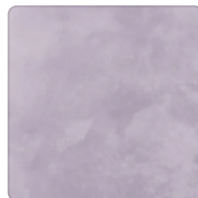
Глубокий синий с серой пеленой, каким становится озеро под затяжным ломбардским дождём. Хорош для спальни с тёплым светом, рядом с ним оживают ореховое дерево и латунь.



02-503 серые · розовые

Пепельная роза

Лепесток, пролежавший неделю между страниц книги: приглушённый розово-серый. Тихий и взрослый, сочетается с серым бархатом, дымчатым стеклом и старым золотом.



02-505 фиолетовые

Цветущая глициния

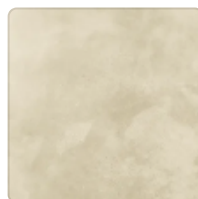
Сиреневый с серой прохладой, будто гроздь глицинии на веранде виллы у озера майским утром. Уместен в спальне и будуаре, рядом с белым, шалфейным и светлым ясенем.



02-550 чёрные · синие

Бархат Ла Скала

Почти чёрный синий с глубиной ночного неба, цвет кресел в партере миланской оперы. Стена под картины или зеркала в золотых рамах, любит точечный свет и мрамор.



02-703 бежевые

Крем-брюле

Кремowo-бежевый со сливочной мягкостью, оттенок десерта, чуть дрогнувшего на ложке. Тёплый фон для кухни или спальни, к нему идут светлый дуб, лён и белая керамика.



02-705 бежевые

Флорентийская солома

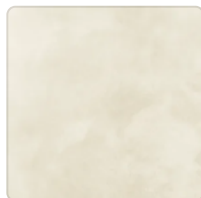
Светлый бежевый с сухим зеленоватым отливом, как соломенная лента, из которой во Флоренции плетут шляпы. Естественный и негромкий, рядом с ним хороши ротанг, глина и белёный дуб.



02-710 зелёные

Оливковая замша

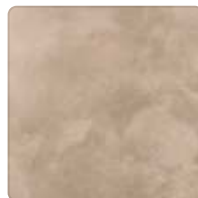
Тёплый хаки с песочным подтоном, цвет замшевой куртки, выгоревшей за лето на побережье. Собирает интерьер в природную гамму, с ним хороши терракота, тёмное дерево и зелень.



02-750 белые

Слоновая кость

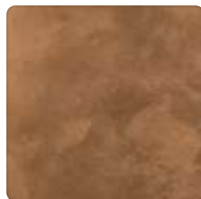
Старая клавиша рояля или пуговица на пальто пятидесятых: тёплый белый с лёгкой желтизной. Мягче чистого белого, хорош в спальне и на потолке, дружит с любым деревом.



02-770 бежевые

Пудра Милана

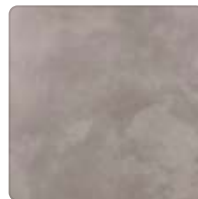
Бежевый с розовым подтоном, цвет компактной пудры и подкладки сумки из миланского бутика. Согревает северную комнату, рядом с ним уместны латунь, бархат и светлый мрамор.



02-775 оранжевые

Кирпич Сфорца

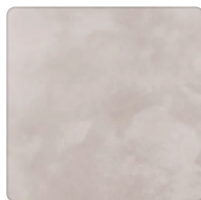
Тёплая терракота с рыжиной, цвет стен замка Сфорца, нагретых миланским солнцем. Сильный акцент для столовой или прихожей, с ним хороши охра, тёмное дерево и чёрный металл.



02-804 серые

Дым ателье

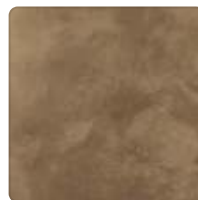
Серый с розоватым подтоном, как воздух в мастерской портного к концу дня. Взрослый и спокойный тон, сочетается с розовым бархатом, дымчатым стеклом и ореховым деревом.



02-805 розовые · серые

Розовый жемчуг

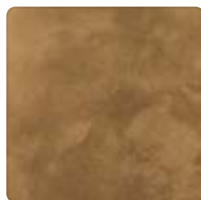
Светлый серо-розовый с перламутровой мягкостью, оттенок жемчужины на бархатной подушке ювелира. Нежный фон для спальни, рядом с ним хороши белый, серебро и светлый ясень.



02-810 коричневые

Табачная замша

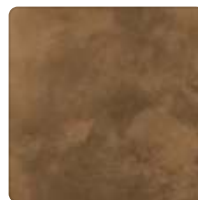
Коричневый с тёплой рыжиной, цвет замши, которая с годами стала мягче и темнее. Уютный тон для кабинета или библиотеки, любит кожу, латунь и старое дерево.



02-902 коричневые

Коньячная кожа

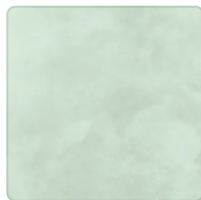
Янтарно-коричневый с золотым отсветом, как кожаное кресло в баре, где подают выдержанную граппу. Насыщенный акцент для гостиной, к нему подходят тёмно-зелёный, бархат и латунь.



02-910 коричневые

Горький шоколад

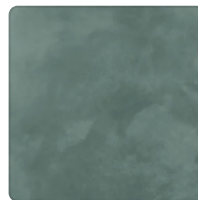
Тёмный коричневый с холодной горчинкой, оттенок сицилийского шоколада, растёртого по старинному рецепту. Глубокий фон для столовой, с ним хороши кремовый, медь и тёплый свет.



02-1301 зелёные

Фисташковое джелато

Бледный мятно-зелёный с молочной прохладой, оттенок фисташкового мороженого в вафельном рожке. Освежает кухню или детскую, рядом с белым, светлым деревом и латунью.



02-1350 зелёные

Кипарисовая тень

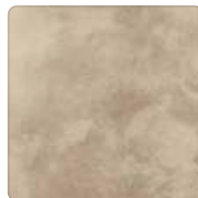
Тень кипарисовой аллеи в полуденный зной: глубокий зелёный с серой прохладой. Для акцентной стены в гостиной или спальне, к нему идут терракота, латунь и светлый мрамор.



02-1401 бежевые · серые

Небелёный холст

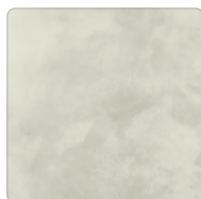
Светлый серо-бежевый, цвет грубого холста, натянутого на подрамник до первого мазка. Спокойная база для любой комнаты, с ним удобно работать и с тёплой, и с холодной мебелью.



02-1402 бежевые

Верблюжья шерсть

Тёплый песочно-бежевый с розовым подтоном, оттенок пальто из верблюжьей шерсти, миланской униформы осени. Согревает гостиную, рядом с ним хороши кремовый, тёмный орех и латунь.



02-1403 зелёные · серые

Молочный шалфей

Светлый серо-зелёный с молочной мягкостью, как шалфейный лист с изнанки. Почти нейтральный, работает в ванной и спальне, хорошо с белым мрамором и светлым дубом.



02-1404 бежевые

Песок Версилии

Мелкий песок на пляжах Форте-дей-Марми до полуденного солнца: светлый тёплый бежевый. Мягкий фон для гостиной, к нему идут лён, ротанг и белёный дуб.



02-1405 бежевые · серые

Тростник Мантуи

Серо-бежевый с сухим соломенным оттенком, цвет тростника на озёрах вокруг Мантуи в конце лета. Естественный и спокойный, сочетается с зелёным, тёмным деревом и глиной.



02-1450 зелёные · серые

Серебристая олива

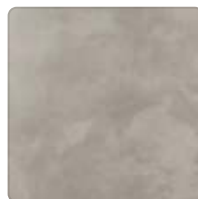
Бледный серо-зелёный, как изнанка оливкового листа на ветру. Прохладный и мягкий, хорош в спальне и ванной, рядом с белым, светлым камнем и льном.



02-1451 зелёные · серые

Дикий шалфей

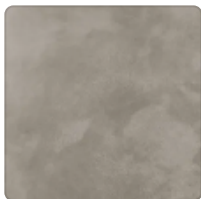
Приглушённый серо-зелёный, цвет шалфея на сухих холмах Лигурии в августе. Успокаивает комнату с ярким светом, сочетается с терракотой, дубом и латунью.



02-1460 серые

Серый кашемир

Тёплый серый с бежевым подтоном, мягкий, как кашемировый свитер, который носят дома. Спокойный фон для гостиной, с ним хороши белый, тёмное дерево и бархат.



02-1461 серые

Туман над Навилями

Каналы Милана сквозь ноябрьскую дымку: средний тёплый серый. Глубже светлых нейтральных, держит интерьер в спокойной гамме, дружит с ореховым деревом и чёрным металлом.



ВЕР 04 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Breeze

Бриз · Шёлковые нити

Имя BREEZE означает морской бриз, вплетённый в стену. Декоративное покрытие с эффектом плетёных нитей: при боковом свете поверхность напоминает тонкую ткань.

Фото: Giacomo Palermo, CC BY-SA 4.0



BREEZE · БРИЗ

8 оттенков с эффектом плетёных нитей: серые, бежевые, золотой, серебряный, чёрный и розовый.

8 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Плетёные нити с перламутровыми пигментами
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo в тон покрытия → Breeze, от 1 слоя
РАСХОД	0,285-0,400 л/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток. Избегать точечного интенсивного мытья



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/breeze



В1 серые

Суровый лён

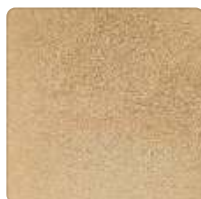
Тёплый светло-серый с кремовой нитью необработанного льняного полотна. Для спальни и гостиной; с белым, дубом и керамикой смотрится естественно.



В2 серые

Шерсть Бьяеллы

Средний серый с тёмной ниткой, как рулон шерстяного сукна из ткацких мастерских Бьяеллы. Для кабинета и гостиной, рядом с чёрным металлом, кожей и светлым дубом.



В3 бежевые · золотые

Флорентийская соломка

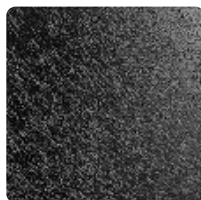
Золотисто-песочный, как плетёная соломка для флорентийских шляп. Согревает гостиную и столовую; хорош с белым, терракотой и ротангом.



В4 золотые

Золотая канитель

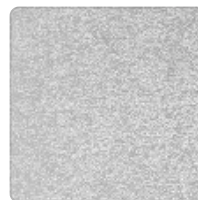
Яркое золото с блеском тонкой металлической нити для вышивки. Для акцентной стены в столовой или спальне, рядом с тёмным деревом и глубоким синим.



В5 чёрные

Обсидиан Липари

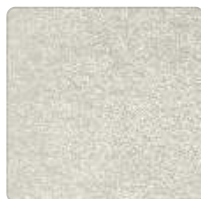
Чёрный с серебристыми прожилками, как вулканическое стекло с острова Липари. Для лофта, кинозала, гардеробной; латунь и светлый мрамор рядом сияют.



В6 серебряные

Серебряная нить

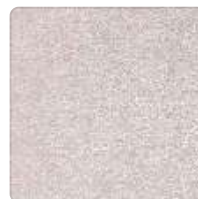
Светлое серебро с холодным блеском шёлковой нити на свету. Фон для спальни и гостиной; сочетается с белым, серым мрамором и хромом.



В7 бежевые · серые

Соль Адриатики

Светлый серо-бежевый с едва зелёной тенью морской соли на камне. Для ванной и спальни; хорош с белым, светлым буком и льном.



В8 розовые

Лепесток миндаля

Пудрово-розовый с серым, как лепесток миндального цветка в конце марта. Мягкий тон для спальни и детской, рядом с белым, дубом и латунью.





ВЕР 05 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Martello

Мартелло · Металлизированный шёлк

Martello по-итальянски значит «молот», и в этом имени слышен удар по металлу. MARTELLO: металлизированная ткань с выразительным перламутровым переливом.

Фото: Nenad Stojković (Shixart1985), CC BY 2.0



MARTELLO · МАРТЕЛЛО

36 ОТТЕНКОВ И БЕЛАЯ БАЗА · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Металлизированная ткань: крупный перламутр даёт более глубокий и яркий перелив, чем у классических шёлков
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой; допущен для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base того же номера, что цвет веера (под 02-1602 берут 01-1602) → Martello, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, при необходимости
РАСХОД	0,083-0,125 л/м² на слой
УХОД	Влажная уборка без моющих средств через 28 суток. Для мытья нужна защита Topcoat Migliora: стойкость к мытью через 28 суток после неё

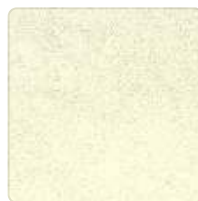


Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/martello

**02-1602** белые · серебряные

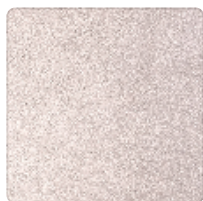
Серебро Понте-Веккьо

Холодный серебристо-белый с металлическим отсветом, как витрины ювелиров на старом флорентийском мосту. Светлый фон для гостиной и спальни, где нужен блеск без яркости.

**02-1603** бежевые · золотые

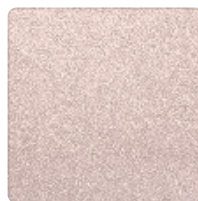
Золото Виченцы

Сливочный светлый с тёплым золотистым переливом, как заготовки в мастерских Виченцы, итальянской столицы ювелиров. Для классических интерьеров и светлого дерева.

**02-1604** розовые

Утренний Позитано

Бледный пудрово-розовый с жемчужным блеском, как фасады Позитано до первого солнца. Мягкий фон для спальни и детской.

**02-1605** розовые · бежевые

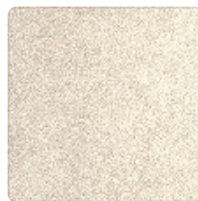
Розовый мрамор Вероны

Розово-бежевый с тёплым перламутром, как светлый розовый мрамор на площадях Вероны. Для гостиной и прихожей, хорошо звучит рядом с белым камнем.

**02-1606** бежевые · оранжевые

Персик Эмилии

Светлый персиково-кремовый с мягким металлическим переливом, как спелый персик из садов Эмилии в утреннем свете. Тёплый фон для кухни-гостиной и столовой.

**02-1607** бежевые · золотые

Песок Римини

Кремово-песочный с тёплым золотистым отсветом, как пляж Римини в полдень. Для гостиной и спальни в светлой гамме, с натуральным льном и хлопком.

**02-1608** белые

Жемчуг Портофино

Тёплый жемчужно-белый, почти без цвета: так блестит перламутр раковин в гавани Портофино. Универсальный светлый фон, который добавляет стене глубины.

**02-1609** белые · розовые

Миндаль Сульмоны

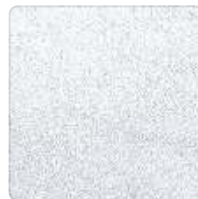
Молочно-белый с лёгким розовым румянцем, как сахарный миндаль из Сульмоны. Для спальни, детской и будуара.



02-1610 бежевые

Шёлк-сырец Комо

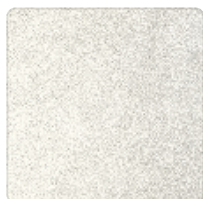
Светлый льняной беж с приглушённым металлическим отливом, как некрашенный шёлк на фабриках Комо. Спокойная основа для спальни и кабинета.



02-1611 белые · голубые

Иней Доломит

Холодный голубовато-белый с серебристой искрой, как иней на скалах Доломитовых Альп. Для светлых современных интерьеров.



02-1612 белые · бежевые

Мрамор Каррары

Тёплый оттенок слоновой кости с мягким блеском, как свежий срез каррарского мрамора. Хорош в классике и неоклассике.



02-1613 бежевые · серые

Травертин Тиволи

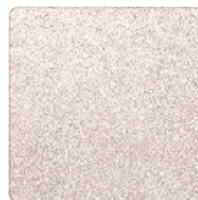
Светлый серо-бежевый с зеленоватой тенью, цвет травертина из каменоломен Тиволи. Для гостиной и холла, рядом с камнем и светлым деревом.



02-1614 белые

Снег Кортины

Чистый холодный белый с ярким металлическим блеском, как свежий снег на склонах Кортина-д'Ампеццо. Самый светлый оттенок веера.



02-1615 розовые · оранжевые

Розовый песок Сардинии

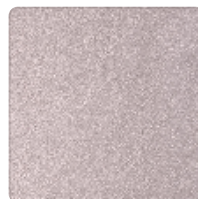
Светлый розово-персиковый, как розовый песок на пляжах Сардинии. Тёплый и мягкий, для спальни и гостиной.



02-1616 розовые · коричневые

Розы Пестума

Пыльно-розовый с коричневой глубиной, как старые розы в садах Пестума. Выразительный, но спокойный акцент для гостиной и столовой.



02-1617 фиолетовые · серые

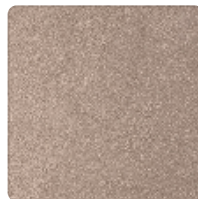
Сумерки Бурано

Серо-лиловый с холодным перламутром, как лагуна у острова Бурано после заката. Для спальни и кабинета, хорош с серым текстилем.

**02-1618** бежевые · розовые

Кожа Флоренции

Тёплый розово-бежевый, цвет светлой выделанной кожи с флорентийских рынков. Уютный фон для гостиной и библиотеки.

**02-1619** коричневые · серые

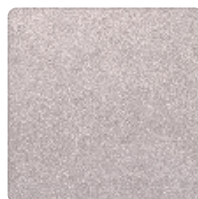
Скрипка Кремоны

Серо-коричневый тауп с металлическим отливом, как старая дека скрипки из мастерских Кремоны. Глубокий фон для кабинета и гостиной.

**02-1620** фиолетовые · серые

Дымка Гарды

Светлый лавандово-серый с жемчужным блеском, как утренняя дымка над озером Гарда. Тихий фон для спальни и гардеробной.

**02-1621** розовые · фиолетовые

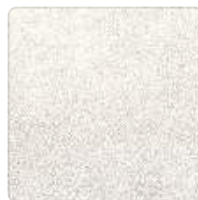
Вереск Абрुццо

Приглушённый серо-розовый с лиловым оттенком, как вереск на склонах Абрुццо в конце лета. Для спальни и гардеробной.

**02-1622** серые · коричневые

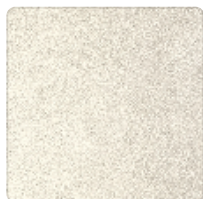
Железо Брешии

Тёмный графитово-коричневый с металлическим блеском, как кованое железо мастеров Брешии. Самый глубокий оттенок веера: для акцентной стены, кабинета, домашнего кинозала.

**02-1623** белые · розовые

Миндальный цвет

Светлый розовато-белый с лёгкой неровной дымкой, как цветущий миндаль в Долине храмов. Мягкий фон для спальни и детской.

**02-1624** бежевые · серые

Сливки Пармы

Светлый кремово-серый с тёплым перламутром, цвет сливок с молочных ферм под Пармой. Нейтральный тёплый фон для кухни-гостиной и спальни.

**02-1625** бежевые · зелёные

Камни Матеры

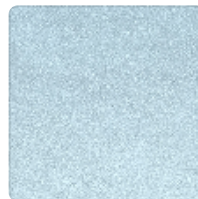
Серо-бежевый с оливковой тенью, как старые камни пещерного города Матера. Для гостиной и прихожей в природной гамме.



02-1626 голубые

Лёд Монте-Розы

Бледный ледяной голубой с серебристым блеском, как ледники Монте-Розы. Свежий фон для спальни и светлых современных интерьеров.



02-1627 голубые

Небо Амальфи

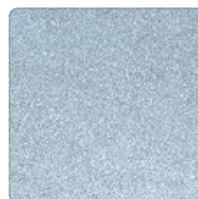
Светлый голубой с металлической искрой, как небо над побережьем Амальфи в ясный день. Для детской, спальни и светлой кухни.



02-1628 голубые · фиолетовые

Гиацинт Сан-Ремо

Бледный голубовато-лавандовый с жемчужным блеском, как гиацинты на цветочных рынках Сан-Ремо. Нежный фон для спальни.



02-1629 голубые · серые

Сталь Терни

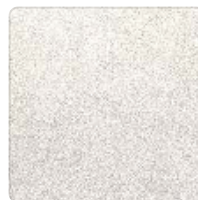
Серо-голубой с холодным металлическим отливом, как прокат со сталелитейных заводов Терни. Для кабинета, лофта и современной гостиной.



02-1630 синие · серые

Саржа Генуи

Приглушённый сине-серый, как старая генуэзская саржа, от которой пошло слово «джинсы». Глубокий, но спокойный фон для кабинета и прихожей.



02-1631 розовые · фиолетовые

Опал Мурано

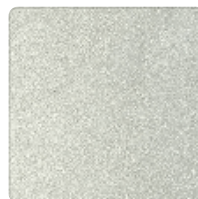
Розоватый жемчужный с лиловыми пятнами перелива, как опаловое стекло с острова Мурано. Для спальни и будуара.



02-1632 бежевые

Песок Лидо

Светлый тёплый песочно-бежевый с мягким металлическим отсветом, как пляж венецианского Лидо. Универсальный тёплый фон.



02-1633 зелёные · серые

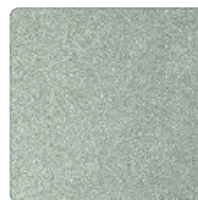
Туман Мантуи

Светлый серо-зелёный с жемчужной дымкой, как туман над озёрами Мантуи. Ненавязчивый фон для гостиной и холла.

**02-1634** зелёные · серые

Шалфей Умбрии

Светлый серо-зелёный с серебристым отливом, как листья шалфея в огородах Умбрии. Мягкий природный фон для кухни и столовой.

**02-1635** зелёные · серые

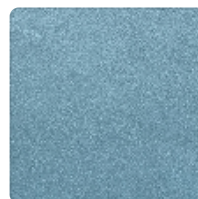
Мох Валь-д'Орча

Серо-зелёный средней глубины, как мох на камнях в долине Валь-д'Орча. Для гостиной и кабинета в природной гамме.

**02-1636** зелёные · синие

Лагуна Венеции

Глубокий сине-зелёный с металлическим блеском, как вода венецианской лагуны в пасмурный день. Выразительный акцент для гостиной, столовой и кабинета.

**02-1637** голубые · синие

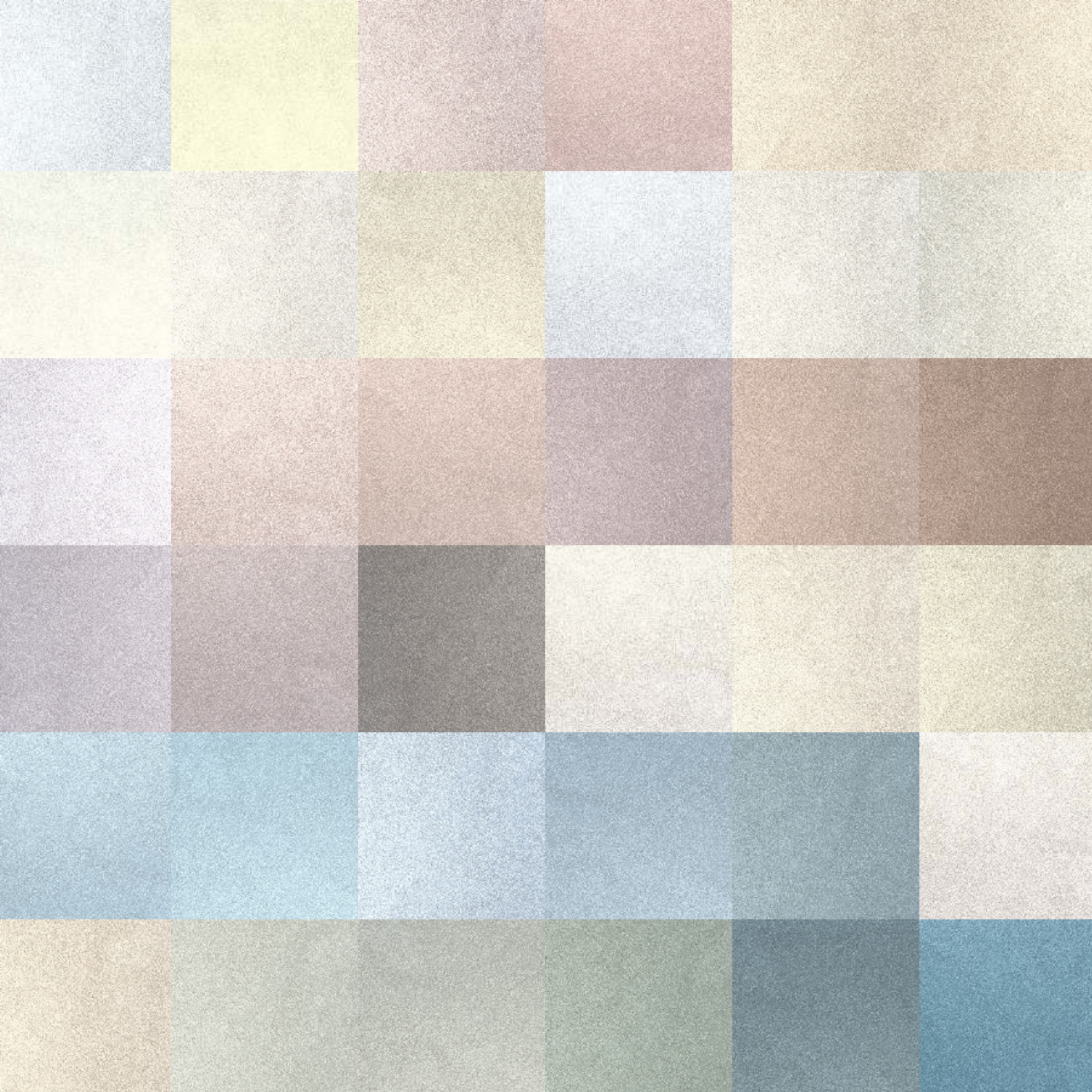
Голубой грот

Насыщенный голубой с бирюзовым отливом, как свет в Голубом гроте на Капри. Самый яркий оттенок веера, для акцентной стены.

**02-101-1** белые

Белая база

База Martello под колеровку. Её колеруют по формулам веера или наносят без колеровки как светлый перламутровый белый.





ВЕР 06 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Tufino

Туфино · Травертин

Туфино: деревня под Неаполем. Её имя напоминает о туфе, камне, из которого в Кампании строят веками. TUFINO: мелкозернистая известковая штукатурка для минеральных фактур.

Фото: Bocassina, CC BY-SA 4.0



TUFINO · ТУФИНО

27 оттенков известковой штукатурки для минеральных фактур: серые, бежевые, жёлтые, зелёные, коричневые и белые. Материал колеруется в массе.

27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовая фактура природного камня на гашёной извести
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Calce → Tufino, от 1 слоя → Topcoat Matte, обязательно
РАСХОД	0,8-1,2 кг/м² на слой
УХОД	Влажная уборка. Мыть можно только после защитного покрытия
СВОЙСТВА	Паропроницаемая; известь препятствует плесени и грибку; стойкая к УФ; высокий рельеф без трещин



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/tufino



03-100 белые

Молоко извести

Так в Кампании белили стены: разведённая известь ложится неровно и оставляет живые разводы. Чистый тёплый белый для светлых комнат, где хочется видеть саму фактуру, а не цвет.



03-100, 03-110 серые

Пепел Везувия

Светло-серый с сухим пепельным зерном, каким припорошены склоны над Неаполитанским заливом. Спокойный фон под тёмное дерево, латунь и много дневного света.



03-100, 03-111 серые

Камень Нолы

Серый туф старых кладок под Нолой, с зеленоватой пылью на поверхности. Держит стену собранной; рядом хорошо беленые балки, лён и грубая керамика.



03-100, 03-116 серые

Мостовая Помпей

Тёмный серый с примесью бурого, как отполированные колёсами плиты помпейских улиц. Для кабинета или прихожей с точечным светом и шкафами из ореха.



03-100, 03-205 серые

Сольфатара

Дымчато-бурый серый, цвет остывшей глины кратера в Поццуоли. Приглушает большие плоскости и хорошо соседствует с кожей табачного оттенка и тёмной сталью.



03-100, 03-210 серые

Грот Сивиллы

Глубокий серый с тёплой тенью, как проход в скале у Кум, куда солнце едва достаёт. Стена для гостиной с камином и низкими бра.



03-100, 03-310 серые · коричневые

Уголь Геркуланума

Обугленное дерево из-под пепла: коричнево-серый, почти чёрный в складках рельефа. Смелый цвет для одной стены, рядом с ним светлый дуб становится золотым.



03-100, 03-710 серые · бежевые

Известняк Капри

Светлый песочно-серый, как выгоревшие на солнце скалы над Марина-Гранде. Мягкий фон для белой мебели и синего текстиля в духе островных вилл.



03-100, 03-715 серые · бежевые

Ракушечный берег

Пористый бежево-серый камень южных построек, в котором угадываются створки раковин. Уместен в столовой с плетёными стульями и посудой ручной работы.



03-100, 03-720 бежевые

Кампанский травертин

Классический тёплый беж с лёгким розоватым отливом, каким сложены римские термы и лестницы. Спокойный компаньон для мрамора, бронзы и кремовых штор.



03-100, 03-725 бежевые

Храм Пестума

Медовый беж дорических колонн Пестума в предзакатный час. Согревает северные комнаты; рядом хороши тёмный орех и бархат цвета оливы.



03-100, 03-730 жёлтые

Туф Сорренто

Жёлтый туф соррентинских скал, золотистый и сухой, с тёмным рисунком в углублениях. Хорош в спальне с белым бельём и мебелью из светлого ясеня.



03-100, 03-810 бежевые · коричневые

Ноччولا

Ореховый беж, цвет фундука из Джиффони, тёплый и плотный. Работает в гостиной с кожаным диваном карамельного тона и чёрными рамами картин.



03-100, 03-820 коричневые

Каштан Авеллино

Коричневый с сероватой тенью, как гладкая скорлупа каштанов из Ирпинии. Сильный цвет для акцентной стены в комнате с высоким потолком и мягким светом.



03-100, 03-910 жёлтые

Терракота Капуи

Рыжевато-охристый, обожжённая глина капуанских амфор. Даёт стене южную теплоту; сочетается с кремовым потолком, зеленью и тёмной кововой мебелью.



03-100, 03-920 коричневые

Табак Беневенто

Густой коричневый с золотистой сердцевинкой, как высушенный табачный лист. Для библиотеки или столовой с латунными светильниками и бутылочно-зелёными акцентами.



03-100, 03-1005 жёлтые · бежевые

Сливки Кампани

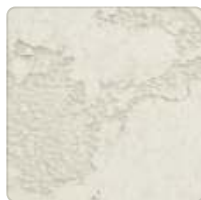
Сливочно-жёлтый, едва тёплый, свет утра сквозь неплотную штору. Делает маленькую комнату шире, дружит с белыми дверями и светлым паркетом.



03-100, 03-1010 жёлтые · золотые

Амальфитанский лимон

Бледное золото лимонных садов на террасах над морем. Наполняет комнату солнцем даже зимой; хорош с белой плиткой и мебелью из бука.



03-100, 03-1201 белые

Алебастр Вольтерры

Молочно-белый с еле заметной серой вуалью, как полупрозрачный камень в руках резчика. Тихий фон для галереи графики или спальни в светлых тонах.



03-100, 03-1202 бежевые · серые

Галька Позитано

Светлый серо-бежевый, отшлифованный морем камень с пляжа под разноцветными домами. Собирает интерьер с холодным серым и тёплым деревом.



03-100, 03-1208 бежевые · розовые

Пудра Капри

Розоватый беж, будто солнце тронуло белую стену вечером. Нежен в спальне и детской, хорош с бледной зеленью и льняными тканями.



03-100, 03-1209 серые · розовые

Глина Вьетри

Тёплый розово-серый цвет сырой глины на гончарном круге в Вьетри-суль-Маре. Сдержанный фон для яркой майолики и тёмно-синих деталей.



03-100, 03-1301 зелёные · серебряные

Лист оливы

Серебристо-зелёный, серая изнанка оливкового листа на ветру. Успокаивает солнечные комнаты; пара к белёному дереву и терракотовому полу.



03-100, 03-1306 зелёные

Туф Искья

Зелёный туф острова Искья, приглушённый серо-оливковый с бурыми складками. Держит крупные плоскости в гостиной с камином и коврами землистых тонов.



03-100, 03-1401 зелёные · жёлтые

Олива Чиленто

Жёлто-оливковый, цвет спелых плодов в рощах Чиленто перед сбором. Тёплый и живой на кухне с белым мрамором и медной посудой.



03-100, 03-1402 зелёные · коричневые

Серебро оливы

Коричневато-оливковый, сухая кора старого дерева, изрезанная временем. Уместен в кабинете рядом с кожей, тёмной бронзой и зеленью в горшках.



03-100, 03-1407 коричневые

Чёрный трюфель

Тёмный землистый коричневый с оливковым подтоном, как разрезанный чёрный трюфель. Глубокая стена для столовой при свечах и посуды цвета слоновой кости.



БЕЕР 07 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Viterbo

Витербо · Арт-бетон

Витербо, город пап в Лацио. Его средневековые стены и башни сложены из серого вулканического камня пеперино. VITERBO: известковая штукатурка для арт-бетона и рельефных фактур.

Фото: Cescodj1, CC BY-SA 4.0



VITERBO · ВИТЕРБО

27 оттенков известковой штукатурки для арт-бетона: 18 серых, а также коричневые, бежевые, зелёные, белый и почти чёрный. Материал колеруется в массе.

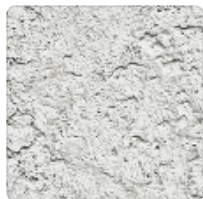
27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовая фактура арт-бетона и рельефа на гашёной извести
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Calce → Viterbo, от 1 слоя → Topcoat Matte, обязательно
РАСХОД	1,0-1,3 кг/м² на слой
УХОД	Влажная уборка. Мыть можно только после защитного покрытия
СВОЙСТВА	Паропроницаемая; известь препятствует плесени и грибку; стойкая к УФ; высокий рельеф без трещин



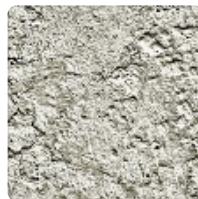
Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/viterbo



03-100 белые

Свежий цемент

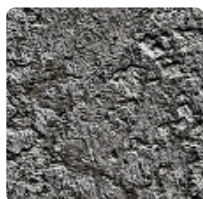
Свежая затирка на строительных лесах: холодноватый белый с серым зерном. Основа для лофта, где стену уравнивают тёплый дуб и чёрный металл.



03-100, 03-110 серые

Пеперино

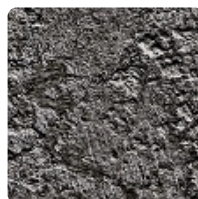
Светлый вулканический камень Витербо, серый с зеленоватой крошкой, из которого сложен средневековый квартал. Нейтральный фон для латуни, кожи и высоких окон.



03-100, 03-111 серые

Этрусский камень

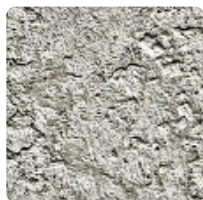
Серый нефро из карьеров Тарквинии, плотный и матовый, каким вырезаны древние саркофаги. Хорош в кабинете с тёмным деревом и графикой в чёрных рамах.



03-100, 03-116 серые

Римская брусчатка

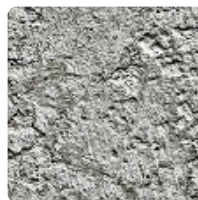
Тёмно-серая брусчатка римских площадей после дождя. Даёт стене вес; рядом уместны светлый мрамор и латунные светильники.



03-100, 03-130 серые

Туман Больсены

Светло-серый с молочной дымкой, каким бывает утро над озером в Тушии. Смягчает интерьер с бетонным полом и белой мебелью.



03-100, 03-135 серые

Купол Пантеона

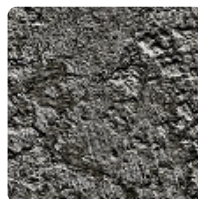
Ровный серый римского бетона, ни тёплый, ни холодный, как свод под окулюсом. Уравновешивает яркий текстиль и графичную чёрную мебель.



03-100, 03-140 серые

Аппиева дорога

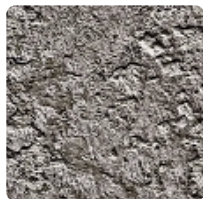
Серый базальт старой дороги, гладкий и прохладный на ощупь. Держит гостиную в строгом ключе, соседствует с ореховым шпоном и стеклом.



03-100, 03-145 серые

Дождь в Витербо

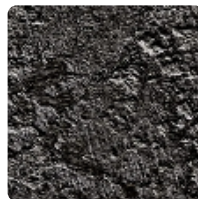
Мокрый тёмно-серый камень стен, потемневший от ливня. Для комнаты с одной сильной стеной и тёплым рассеянным светом.



03-100, 03-150 серые

Стены Чивиты

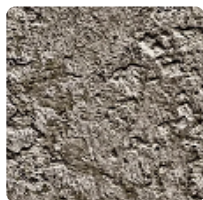
Тёплый серый, выветренный туф Чивита-ди-Баньореджо с пыльным налётом. Спокоен в спальне рядом с льняным текстилем и светлым деревом.



03-100, 03-155 чёрные

Графит Витербо

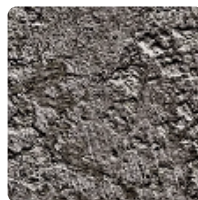
Почти чёрный серый с сухим блеском графитового карандаша. Самый тёмный цвет веера, сильный акцент за изголовьем или в нише с подсветкой.



03-100, 03-205 бежевые · серые

Глина Тибра

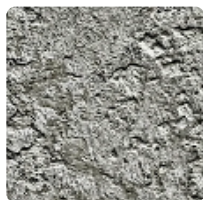
Серо-бежевый, мутноватый, как ил на речных отмелях у Рима. Тёплая версия бетона для столовой с керамикой и деревянным столом.



03-100, 03-210 серые

Пепел Сутри

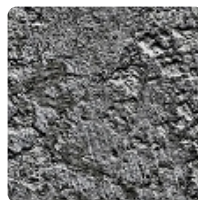
Тёмный серый с бурым оттенком, цвет туфа амфитеатра в Сутри в тени. Уместен в холле или кабинете с кожаными креслами.



03-100, 03-220 серые

Небо над Тибром

Прохладный светло-серый, как затянутое облаками римское небо в ноябре. Свежий фон для цветной мебели и живых растений.



03-100, 03-225 серые

Сталь Чивитавеккьи

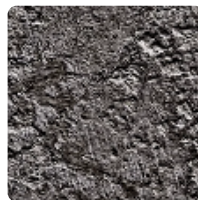
Ровный стальной серый портовых кранов и корабельной обшивки. Для индустриального интерьера с чёрными окнами и грубым дубом.



03-100, 03-230 серые

Ардезия

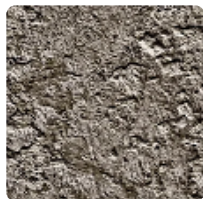
Тёмно-серый сланец итальянских крыш и школьных досок, плотный и матовый. Хорош на кухне с белым камнем и тёплым светом над столом.



03-100, 03-310 серые

Лавя Вико

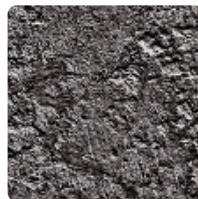
Тёмный серый с тёплой глубиной остывшей лавы вулкана Вико. Стена для гостиной с бархатом цвета охры и латунными деталями.



03-100, 03-320 коричневые · серые

Дуб Чимини

Серо-коричневый, кора старых дубов на склонах Чиминских гор. Мягкий и надёжный цвет для спальни с бельём цвета сливок.



03-100, 03-325 серые

Дворец пап

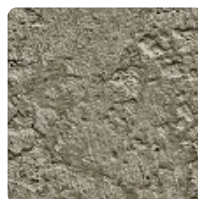
Тёмный серый камень лоджии Палаццо-деи-Папи, чуть тёплый от вечернего солнца. Торжественный фон для мрамора, зеркал и тяжёлых портьер.



03-100, 03-610 бежевые

Травертин Колизея

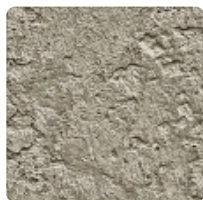
Светлый кремовый камень с серыми прожилками, каким сложены арки амфитеатра. Самый светлый и тёплый цвет линейки, для гостиной с большими окнами.



03-100, 03-615 зелёные · серые

Мох Бомарцо

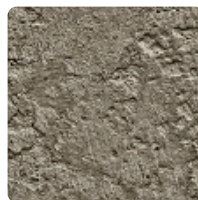
Серо-оливковый, как каменные чудовища парка Бомарцо, обросшие мхом. Хорош в ванной или прихожей рядом с тёмным деревом и зеленью.



03-100, 03-620 серые

Дорожная пыль

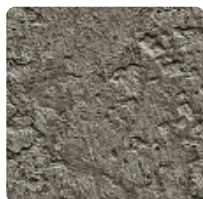
Светлый тёплый серый, каким покрыты обочины грунтовых дорог Тушии в августе. Нейтральный фон под терракоту, лён и плетёные корзины.



03-100, 03-625 серые

Бетон Остии

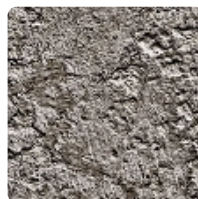
Серо-бурый римский бетон древних складов Остии, тёплый от кирпичной крошки. Для столовой с деревянным столом и коваными светильниками.



03-100, 03-630 коричневые · серые

Сумерки Тушии

Приглушённый тёмный серо-коричневый, час, когда холмы теряют цвет. Сдержанный компаньон для кожи, латуни и тёмно-зелёных растений.



03-100, 03-635 серые

Кирпичная пыль

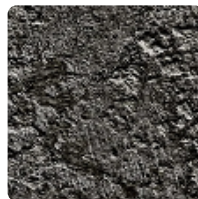
Серый с розовой примесью, пыль от старого римского кирпича на стенах. Смягчает бетонный интерьер, дружит с медью и белыми шторами.



03-100, 03-830 серые · коричневые

Пашня Сабины

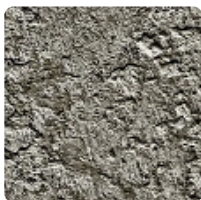
Тёмный коричнево-серый, влажная вспаханная земля среди оливковых рощ. Уместен в кабинете с ореховой мебелью и тёплым точечным светом.



03-100, 03-835 коричневые · серые

Обсидиан

Глубокий графитово-коричневый вулканического стекла, матовый в рельефе. Для одной стены в гостиной с камином и светлым полом.



03-100, 03-1306 зелёные · серые

Лишайник на камне

Серо-зелёный, серебристый налёт лишайника на северной стороне старой кладки. Спокойный цвет для спальни с белым бельём и деревом.



ВЕР 08 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Tortora

Тортора · Декоративный травертин

Tortora по-итальянски значит «горлица». Так в Италии называют тёплый серо-бежевый, цвет её оперения, а ещё так зовут городок на калабрийском побережье. TORTORA: акриловая штукатурка для интерьерных каменных фактур.

Фото: Skander zarrad, CC BY-SA 4.0



TORTORA · ТОРТОРА

35 оттенков акриловой штукатурки для интерьерных каменных фактур.

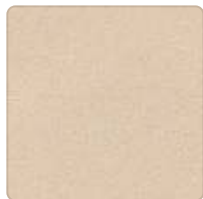
35 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Каменная фактура травертина; блеск финиша задаёт защитное покрытие
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Calce → Tortora, от 1 слоя → Topcoat Matte, обязательно
РАСХОД	0,5 мм: 0,50-1,01 кг/м ² ; 1,0 мм: 1,10-2,00 кг/м ² на слой
УХОД	Влажная уборка. Интенсивно мыть можно только после защитного покрытия
СВОЙСТВА	Армирующие волокна: крупная фактура без трещин; колеровка в массе

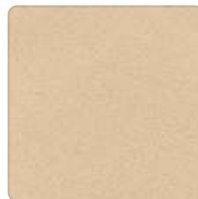


Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/tortora

**02-1700** бежевые · оранжевые

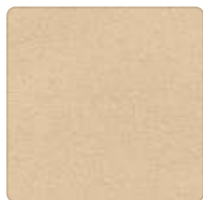
Марципан Сиены

Бледный, чуть персиковый крем сиенских сладостей. Тёплый белый, который делает комнату солнечной даже в пасмурный день.

**02-1701** бежевые · оранжевые

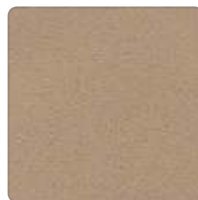
Персик Умбрии

Мягкий персиковый беж спелого плода в саду под Перуджей. Для спален и детских, к светлomu дереву и белому.

**02-1702** бежевые

Тёплый бисквит

Цвет свежее выпеченного бисквита: сливочный беж с золотым подтоном. Уютный фон для столовой.

**02-1703** коричневые · жёлтые

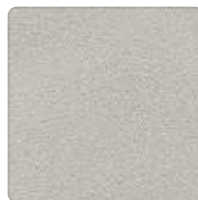
Земля Сиены

Классическая сиенская земля, тёплая охристо-коричневая. Историчный цвет для гостиной с картинами и старым деревом.

**02-1704** бежевые · серые

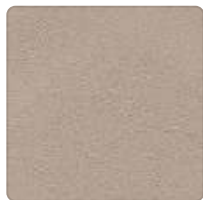
Горлица

Тот самый серо-бежевый, давший веру имя: цвет оперения горлицы. Идеальный нейтрал, который сочетается почти со всем.

**02-1705** серые

Перо горлицы

Светлый вариант «Горлицы», серый с лёгким тёплым пухом. Для стен, которые должны оставаться незаметными.

**02-1706** бежевые · коричневые

Глина Деруты

Цвет сырой глины из мастерских Деруты, где веками делают майолику. Тёплый, плотный, для кухонь и коридоров.

**02-1707** коричневые

Каппучино Перуджи

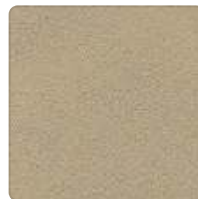
Кофе с молоком, налитый в чашку на площади Перуджи. Согревающий коричнево-бежевый для столовых и кабинетов.



02-1708 коричневые · красные

Жжёная умбра

Пигмент, названный в честь Умбрии: тёплый красновато-коричневый. Глубокий акцент для камина, ниши, изголовья.



02-1709 бежевые · жёлтые

Сено Кьянти

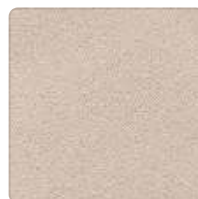
Выгоревшая солома на холмах Кьянти в конце лета. Спокойный жёлто-бежевый для комнат с южными окнами.



02-1710 коричневые · зелёные

Роща Треви

Оливково-коричневый цвет стволов старых олив под Треви. Земляной, для интерьеров с камнем и кожей.



02-1711 розовые

Камень Субазлио

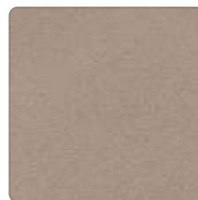
Розоватый известняк горы Субазлио, из которого построен Ассизи. Тёплый пудровый беж, нежный в утреннем свете.



02-1712 бежевые · серые

Мокрая глина

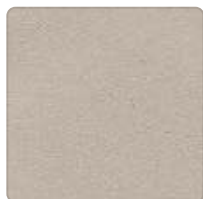
Серо-бежевый цвет глины, только что снятой с круга. Нейтрал с характером, любит небелёный лён.



02-1713 коричневые · серые

Тень терракоты

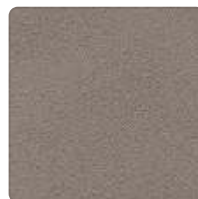
Терракотовый горшок, ушедший в тень: розоватый серо-коричневый. Мягкий тёплый тон для спальни.



02-1714 бежевые · серые

Сырая керамика

Цвет необожжённой керамики, светлый серо-бежевый. Спокойный фон для мебели из светлого ясеня.



02-1715 коричневые · серые

Тёплый шифер

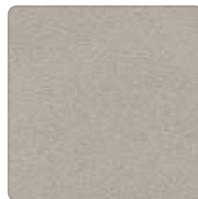
Серо-коричневый, как каменные крыши умбрийских деревень после дождя. Плотный нейтрал для гостиных.



02-1716 серые

Кованое железо

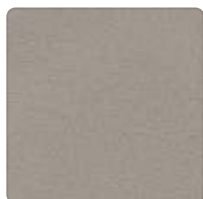
Тёмный тёплый серый старых флорентийских решёток. Для акцентной стены с латунью и тёплым светом.



02-1717 серые

Пыль мастерской

Тёплый серый, каким покрыто всё в гончарной мастерской к концу дня. Мягкий, спокойный, для рабочих кабинетов.



02-1718 серые

Полевой камень

Серый с бежевой примесью, цвет камня из тосканских оград. Сдержанный тон для лестниц и холлов.



02-1719 серые

Мокрая брусчатка

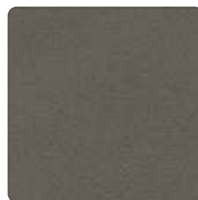
Тёмный тёплый серый мостовой после дождя. Строгий и глубокий, в паре со светлым деревом не давит.



02-1720 серые

Серый Монтепульчано

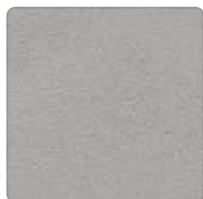
Ровный средний серый стен Монтепульчано в тени. Нейтральный фон для яркой мебели и искусства.



02-1721 коричневые · серые

Флорентийская кожа

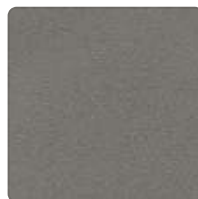
Тёмный серо-коричневый выделанной кожи с рынка Сан-Лоренцо. Дорогой, тёплый акцент для кабинета.



02-1722 серые

Серебро Тразимено

Светлый серый с серебристым отливом озера Тразимено в штиль. Прохладный, лёгкий, для ванных и спален.



02-1723 серые

Камень Губбио

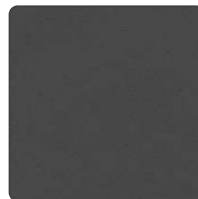
Плотный серый средневековых стен Губбио. Основательный тон для крупных плоскостей и лофтов.



02-1724 серые

Графит Пьенцы

Тёмный графитовый серый с тёплой ноткой. Для контрастных стен, книжных ниш и интерьеров в стиле минимализм.



02-1725 чёрные · серые

Чернила Данте

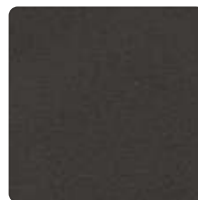
Почти чёрный серый чернил на старой рукописи. Смелый цвет для одной стены, потолка или изголовья.



02-1726 серые

Пьетра-серена

Знаменитый серый песчаник Флоренции, из которого сложены колонны Брунеллески. Классический архитектурный серый.



02-1727 чёрные

Тосканская ночь

Самый тёмный в веере: тёплый чёрный ночного неба над Валь-д'Орча. Драматичный фон, который делает золото и латунь ярче.



02-1728 зелёные

Морозная мята

Бледный мятный, почти белый, с холодным зелёным дыханием. Свежий цвет для ванных и кухонь.



02-1729 зелёные · серые

Сухой розмарин

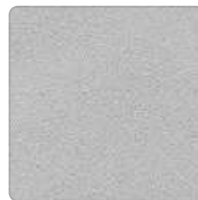
Серо-зелёный цвет засушенной веточки розмарина. Природный тон, который любит дерево и керамику.



02-1730 зелёные · серые

Тёмный эвкалипт

Глубокий серо-зелёный эвкалиптовой листвы в тени. Насыщенный акцент для гостиной или спальни.



02-1731 серые

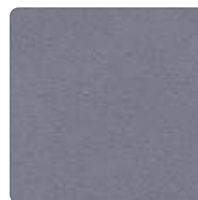
Туманный мрамор

Светлый серый мраморной плиты в утреннем тумане. Чистый нейтрал для светлых современных интерьеров.

**02-1732** серые

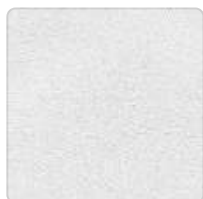
Бетон Прато

Средний холодный серый свежего бетона. Индустриальный тон для лофтов и студий.

**02-1733** синие · серые

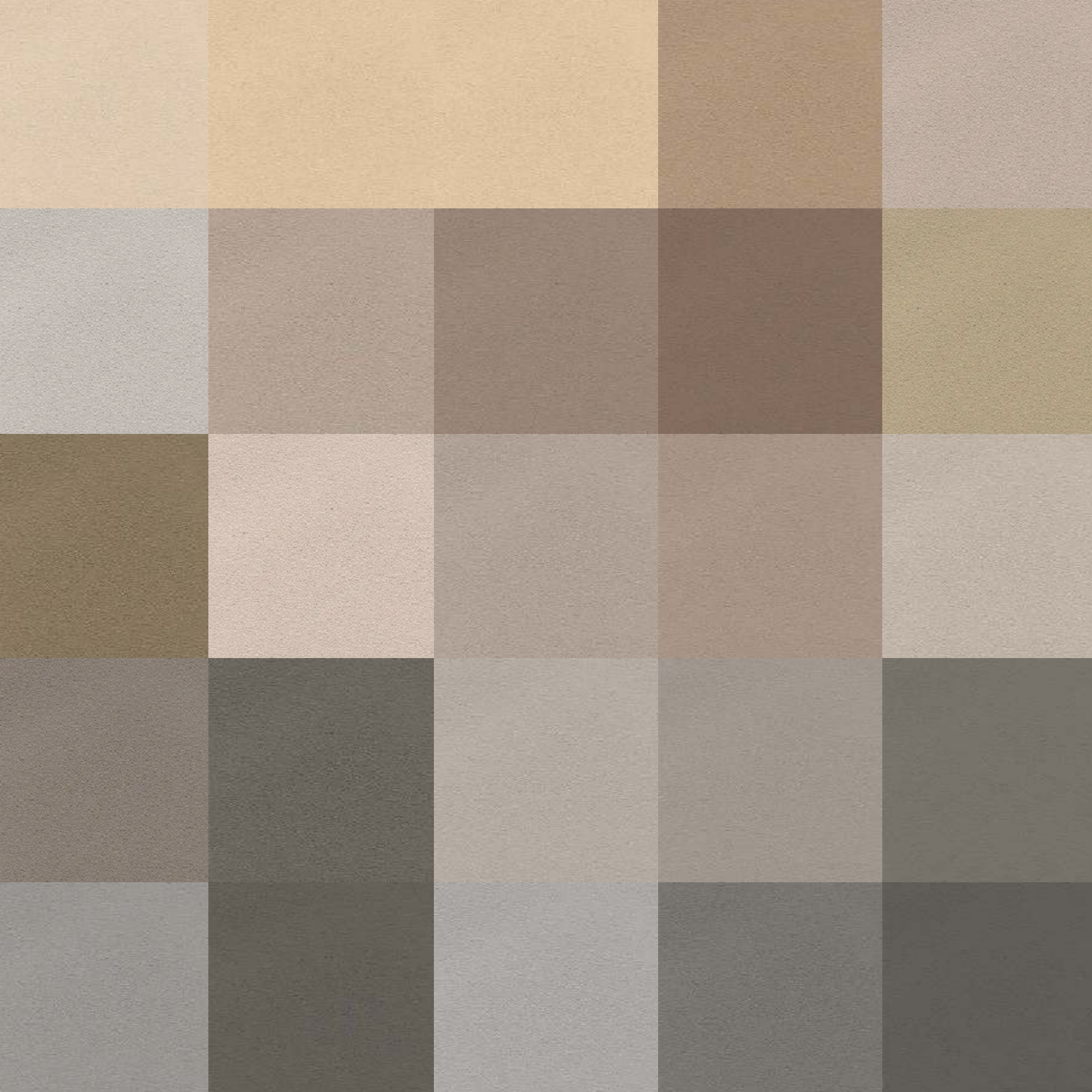
Сумерки Орвието

Серо-синий цвет неба над Орвието после заката. Единственный синий в веере, спокойный акцент для спальни.

**Base** белые

Чистый холст

Белый без примесей, основа веера. Стена как чистый лист: остальные оттенки рождаются отсюда.





БЕЕР 09 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Ribera

Рибера · Архитектурный травертин

Рибера: сицилийский город среди апельсиновых садов, где дома стоят под солнцем и ветром.

RIBERA: акриловая штукатурка для травертина и рельефных фасадов.

Фото: Figiu, CC BY-SA 3.0



RIBERA · РИБЕРА

36 оттенков акриловой штукатурки с фактурой травертина для интерьеров и фасадов.

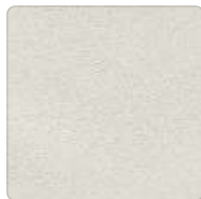
36 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Рельефная фактура травертина и другие декоративные фактуры
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи: фасады, балконы, террасы, стены и потолки, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo → Ribera, от 1 слоя
РАСХОД	0,5 мм: 0,65-1,20 кг/м²; 1,0 мм: 1,18-2,00 кг/м² на слой
УХОД	Высокая стойкость к мытью через 28 суток, защитный лак не требуется
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к влажному истиранию 1 класс; высокая прочность
СВОЙСТВА	Армирующие волокна: рельеф без трещин



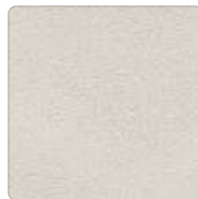
Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/ribera



02-1800 белые

Белый Шакки

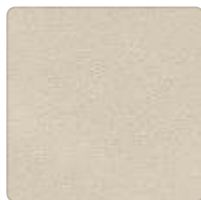
Белёные стены рыбацкой Шакки под полуденным солнцем: тёплый белый, в котором почти нет желтизны. Спокойный фон для дерева, льна и тяжёлых тёмных рам.



02-1801 белые · бежевые

Цветок апельсина

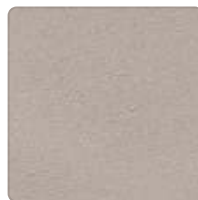
Кремовый белый с оттенком цветущего апельсинового сада. В интерьере работает как свет: мягко подсвечивает мебель и не спорит ни с чем.



02-1802 жёлтые

Солома Агридженто

Бледно-соломенный, будто выгоревший на сицилийской жаре. Хорош в комнатах с северными окнами, рядом с белым камнем и тёмным орехом.



02-1803 серые

Ил Вердуры

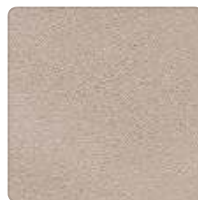
Тёплый серый ила на берегах реки Вердура, что течёт мимо Риберы. Прячет мелкие неровности стены и дружит с латунью.



02-1804 бежевые · коричневые

Сырая глина

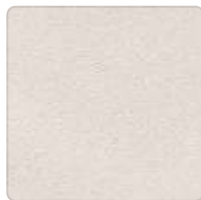
Цвет сырой глины на гончарном круге Кальтаджироне, до обжига и глазури. Уютный, землистый, для столовых и кабинетов с деревом.



02-1805 розовые

Барокко Ното

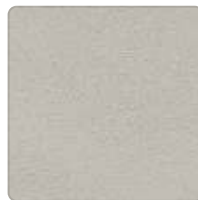
Розоватый камень барочных фасадов Ното на закате. Тёплый нейтральный тон для спальни, особенно с молочным текстилем и ротангом.



02-1806 белые

Цветущий миндаль

Белый с едва заметным розовым: так цветёт миндаль в долинах Агридженто в феврале. Нежный фон для светлых комнат и детских.



02-1807 серые

Солончак Трапани

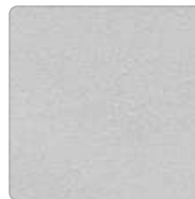
Пыльный тёплый серый высохших соляных полей Трапани. Гасит лишний блеск, ставит акцент на фактуру травертина.



02-1808 розовые

Роза Таормины

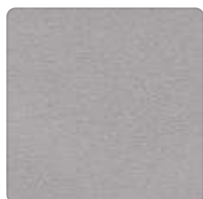
Пудрово-розовый, с прохладным сиреневым подтоном, как бугенвиллея в тени старой стены. Смелая нежность для будуара или ванной.



02-1809 серые

Мраморная пыль

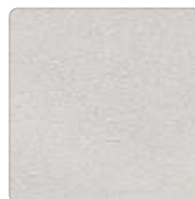
Ровный светлый серый, каким бывает пыль в мастерской резчика по мрамору. Универсальный нейтрал для коридоров и гостиных с чёрным металлом.



02-1810 серые

Колонна Сегесты

Средний серый дорических колонн храма в Сегесте, обветренных за две с половиной тысячи лет. Строгий, архитектурный, для больших плоскостей.



02-1811 белые

Тёплая известь

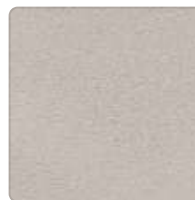
Свежая известковая побелка, ещё не просохшая до чистого белого. Мягкий светлый нейтрал, который не выглядит холодным даже в тени.



02-1812 бежевые · серые

Речной песок

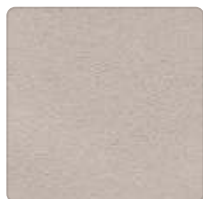
Светлый серо-бежевый песок сицилийских речных отмелей. Подходит для скандинавских и средиземноморских интерьеров, где много светлого дерева.



02-1813 бежевые · серые

Кора платана

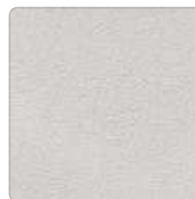
Пятнистая серо-бежевая кора старых платанов на площадях Сицилии. Тёплый серый с рыжиной, спокойный сосед для терракоты.



02-1814 серые

Тёплый пепел

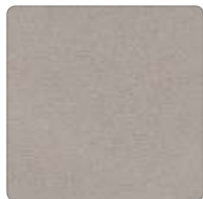
Пепел остывшего очага: серый с бежевым и намёком на розовый. Смягчает строгие интерьеры, хорошо смотрится с бархатом.



02-1815 серые

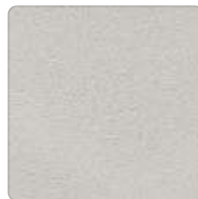
Жемчут Эгади

Бледный жемчужный серый, как утреннее небо над Эгадскими островами. Лёгкий, почти белый, для комнат, которые должны дышать.

**02-1816** серые

Стены Эриче

Обветренный камень средневекового Эриче, серый с тёплой охрой в порах. Плотный фактурный тон для фасада и каминной стены.

**02-1817** серые

Оливковый дым

Светлый серый с зеленоватой дымкой, как дым от костра из оливковых веток. Успокаивает и прекрасно сочетается с белёным дубом.

**02-1818** зелёные · серые

Ветер полыни

Серо-зелёный цвет жёсткой полыни на ветреной Пантеллерии. Природный, немного пыльный, для террас и комнат с видом на сад.

**02-1819** серые

Тень портика

Тёплый серый тени под каменным портиком в жаркий день. Спокойный фон для картин и книжных стеллажей.

**02-1820** коричневые

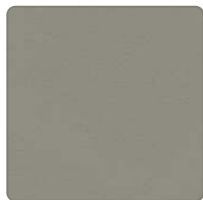
Стручок кароба

Тёмно-коричневый, почти шоколадный цвет сушёного рожкового стручка. Глубокий акцент для одной стены или ниши, особенно с латунью и льном.

**02-1821** зелёные · бежевые

Сено августа

Бежево-оливковый цвет сжатого поля в августе. Земляной, тёплый, хорошо гасит яркое южное солнце.

**02-1822** зелёные · серые

Каперсы Салины

Приглушённый серо-зелёный, как листья каперсов на вулканических склонах Салины. Для кухонь и столовых с натуральным деревом.

**02-1823** зелёные · серые

Опунция

Серо-зелёный, припылённый цвет лопастей опунции у дороги. Спокойная зелень без сладости, для кабинета или спальни.



02-1824 серые

Туман Мадоние

Светлый прохладный серый горного тумана в Мадоние. Чистый фон для графики и чёрно-белых фотографий.



02-1825 серые

Скалы Циклопов

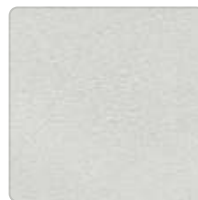
Средний серый базальтовых скал у Ачи-Треццы, куда, по легенде, Полифем бросал камни. Сдержанный, немного суровый.



02-1826 серые

Кладка Сиракуз

Ровный серый старой каменной кладки Ортиджи. Хорошо держит крупный формат: лестницы, холлы, фасады.



02-1827 серые

Известь Ортиджи

Очень светлый серый известковых стен Ортиджи, отбелённых морским воздухом. Почти белый, но с глубиной.



02-1828 серые

Ионическая туча

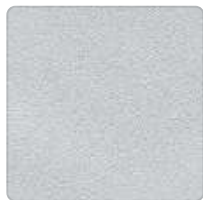
Серый с холодной синевой предгрозовой тучи над Ионическим морем. Драматичный фон для светлой мебели.



02-1829 серые

Шифер Мессины

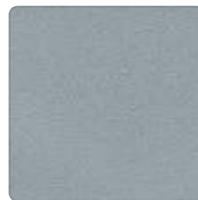
Тёмный прохладный серый сланцевой кровли. Плотный цвет для акцентной стены в современном интерьере.



02-1830 серые

Зимнее море

Светло-серый с голубым отсветом зимнего моря у Шаки. Свежий, прохладный, для ванных и спален с белым.



02-1831 голубые

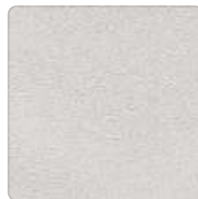
Залив Каstellамаре

Пыльно-голубой цвет воды в заливе Каstellамаре в пасмурный день. Единственный по-настоящему голубой в веере, для спокойных акцентов.

**02-1832** серые

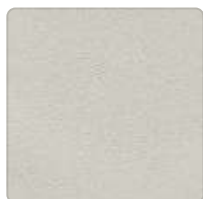
Свинцовое небо

Холодный серый неба перед дождём. Строгий тон, который любит бетон, стекло и чёрную сталь.

**02-1833** серые

Раковина Марцамеми

Тёплый жемчужный серый внутренней стороны раковины из бухты Марцамеми. Деликатный, для спален и гардеробных.

**02-1834** зелёные · серые

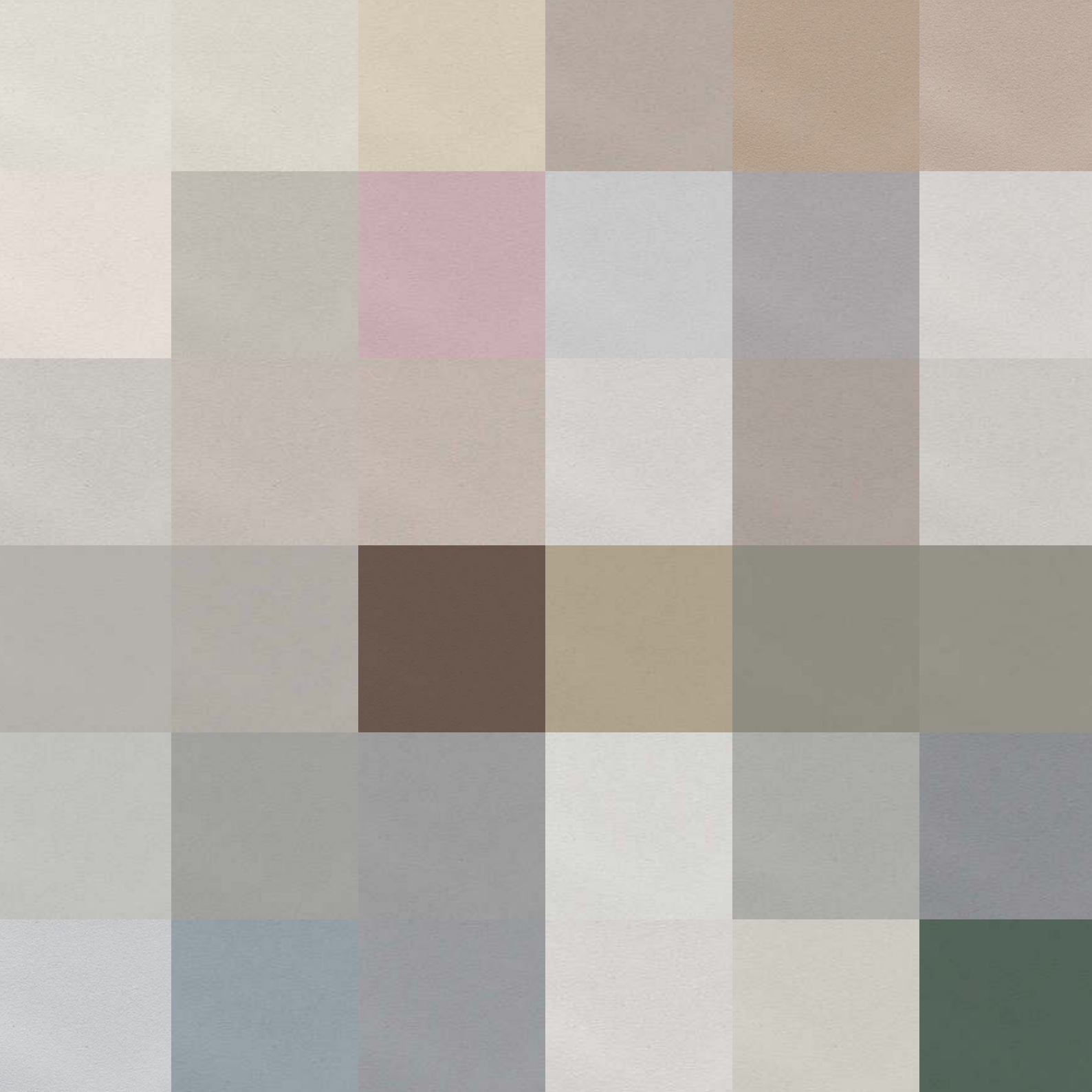
Сухой тимьян

Светлый серо-зелёный сухого тимьяна на камнях. Тихий природный тон для комнат с растениями.

**02-1835** зелёные

Лист апельсина

Глубокий зелёный листьев апельсиновых садов вокруг Риберы. Насыщенный акцент для одной стены, лучше всего с латунью и тёплым деревом.





ВЕР 10 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Termoli

Термоли · Короед

Старый город Термоли стоит на мысу над Адриатикой, открытый морской соли и ветру. TERMOLI: колеруемая штукатурка «короед» для фасада и интерьера.

Фото: Luca Aless, CC BY-SA 4.0



TERMOLI · ТЕРМОЛИ

46 оттенков штукатурки «короед» для фасада и интерьера: бежевые, серые, коричневые, белые, зелёные и жёлтые, а также несколько акцентных тонов. Материал колеруется в массе.

46 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Фактура «короед»
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи, в том числе поверхности со значительной нагрузкой и зоны прямого контакта с водой внутри помещений; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo → Termoli, 1 слой
РАСХОД	1,5 мм: 2,0-3,0 кг/м ² ; 2,0 мм: 2,6-4,0 кг/м ² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Износостойкая, повышенная прочность
СВОЙСТВА	Атмосферостойкая и стойкая к УФ; подходит для колеровки



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/termoli



K101n белые

Белый Остуни

Известковая белизна апулийского города на холме, где стены белят каждую весну. Чистый фон для фасада и светлой комнаты с синими ставнями.



K102 серые

Крыло чайки

Светло-серый с серебристым отливом, перо чайки на парапете набережной. Прохладный фон для белой мебели и морского текстиля.



K103 серые

Камень волнореза

Средний серый, мокрые бетонные блоки мола под брызгами. Строгий цвет для прихожей или фасада в паре с тёмным деревом.



K104 чёрные

Ночной порт

Тёмный серый с угольной глубиной, причал после того, как погасли фонари. Акцентная стена для гостиной с медным светом и светлым полом.



K201 бежевые · серые

Морской плавник

Тёплый серо-бежевый выброшенного морем дерева, выбеленного солью и солнцем. Уютен в спальне с льняным бельём и плетёными абажурами.



K202 коричневые · серые

Причал Термоли

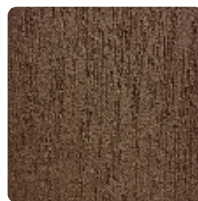
Серо-коричневый, старые доски пристани, отполированные ногами рыбаков. Основательный цвет для террасы и столовой с белой керамикой.



K203 бежевые · коричневые

Пеньковый канат

Тёплый ореховый беж, свёрнутый на палубе канат в полуденном свете. Хорош на фасаде с белыми наличниками и в кухне с тёмной столешницей.



K204 коричневые

Морёный дуб

Тёмный шоколадно-коричневый, борт старого баркаса, годами пропитанный смолой. Для кабинета с кожаным креслом и латунной лампой.



K301 бежевые · зелёные

Тростник Биферно

Бледный серо-зелёный беж сухого тростника в устье реки под Термоли. Тихий фон для светлого дерева и белых окон.



K302 жёлтые

Золотая пшеница

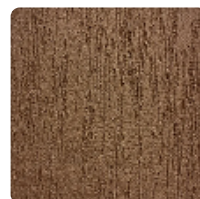
Соломенно-жёлтый, поля апулийской равнины в июне перед жатвой. Солнечный и мягкий, хорош в столовой с белыми стульями.



K303 коричневые · золотые

Хлеб Альтамуры

Золотисто-коричневый, поджаристая корка хлеба из дровяной печи. Согревает кухню и гостиную рядом с оливковой зеленью и льном.



K304 коричневые

Кофе Бари

Насыщенный коричневый, крепкий кофе в чашке у стойки старого бара. Для акцентной стены в комнате с кремовыми шторами и деревом.



K401 розовые · серые

Перламутр

Светлый серо-розовый с прохладным блеском внутренней створки раковины. Деликатен в спальне с белыми и серебристыми деталями.



K402 коричневые · розовые

Глина Гротталби

Пыльный розово-коричневый, сырая глина в мастерских гончарного квартала Гротталби. Хорош с белой майоликой, льном и тёмным деревом.



K403 оранжевые

Персиковая заря

Мягкий персиковый, небо над морем за минуту до восхода. Для спальни и детской с белой мебелью и тёплым светом.



K404 коричневые · оранжевые

Черепица Термоли

Обожжённый оранжево-коричневый, крыши старого города над портом. Яркий фасадный цвет; внутри работает на одной стене с белым и синим.



K501 жёлтые · зелёные

Оливковое масло

Зеленовато-жёлтый, молодое масло первого отжима на свету. Живой цвет для кухни с белым мрамором и деревянными полками.



K502 зелёные · жёлтые

Дикая горчица

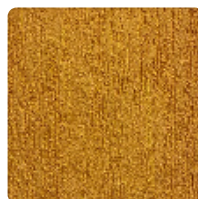
Яркий жёлто-оливковый, цветущие поля горчицы вдоль апулийских дорог в марте. Смелый акцент в столовой рядом с белым и тёмно-серым.



K503 бежевые · золотые

Солнце Гаргано

Золотистый песочный, полуденный свет на скалах полуострова Гаргано. Тёплый фасад для дома у моря и солнечная гостиная.



K504 золотые · оранжевые

Апельсиновая цедра

Густой оранжево-золотой, тёртая кожура апельсинов из садов Гаргано. Для одной стены в кухне или столовой с белой посудой и деревом.



K601 зелёные · серые

Шалфей

Мягкий серо-зелёный бархатистого листа шалфея на прибрежных холмах. Спокоен в спальне и ванной, дружит с белым и светлым дубом.



K602 зелёные · жёлтые

Незрелая олива

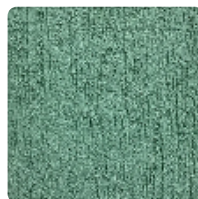
Свежий жёлто-зелёный, плоды на ветке в августе. Бодрый цвет для кухни или веранды с белой мебелью и терракотой.



K603 зелёные · серые

Морская полынь

Приглушённый серо-зелёный полыни на дюнах, серебристый на солнце. Хорош в гостиной со светлым деревом и льняными шторами.



K604 зелёные · синие

Вода Тремита

Прозрачный сине-зелёный, отмели у островов Тремита в ясный день. Свежий акцент в ванной или на веранде рядом с белым и песочным.



K701 серые · голубые

Штиль Адриатики

Дымчато-голубой серый, спокойное море ранним утром без ветра. Прохладный и тихий цвет для спальни с белым бельём.



K702 серые · синие

Рыбацкая синева

Глубокий сине-серый, вода в бухте под скалами Полиньяно-а-Маре. Сильный акцент для кабинета или столовой с латунью и белым.



K105 белые

Соль Маргериты

Чистый белый с холодной искрой, соляные горки на промыслах Маргерита-ди-Савойя. Универсальный фон для любого дерева и цветной мебели.



K106 серые

Морская дымка

Светлый серый, влажный воздух над водой в утренние часы. Ненавязчивый фон для графики, белых дверей и светлого пола.



K107 серые

Пасмурное утро

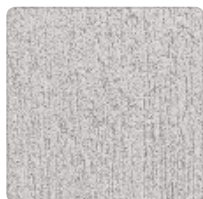
Средний нейтральный серый, небо над портом, когда солнце ещё не пробилось. Хорош в прихожей и гостиной с тёплым деревом.



K108 серые

Якорная цепь

Тёмно-серый, тяжёлые звенья цепи на причале, тронутые солью. Для кабинета, лестницы или фасадных деталей в паре с белым.



K305 серые

Камень Трани

Светлый тёплый серый с розовым оттенком, известняк апулийских соборов. Мягкий фон для спальни и гостиной с кремовым текстилем.



K360 фиолетовые · серые

Сумерки в порту

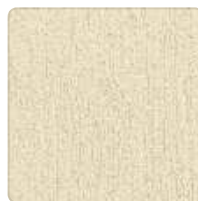
Серо-лиловый, цвет неба над мачтами после заката. Необычный фон для гостиной с серебром, стеклом и тёмным деревом.



K605 белые · бежевые

Рикотта

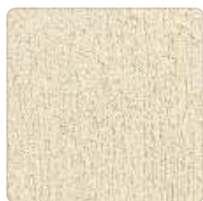
Мягкий кремовый белый свежего сыра в корзинке. Тёплый и лёгкий цвет для кухни и детской с деревянной мебелью.



K606 бежевые · жёлтые

Соломенная шляпа

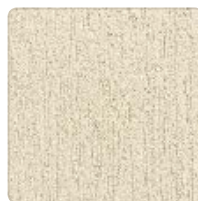
Бледный соломенный беж, широкие поля шляпы на пляже. Уютен в спальне с белым бельём и плетёными корзинами.



K703 бежевые

Парусина

Кремово-бежевый, плотная ткань парусов, выцветшая на солнце. Спокойный фон для веранды и гостиной с синими подушками.



K704 бежевые

Известняк Апулии

Тёплый кремовый известняк барочных фасадов Лечче в полдень. Хорош с белыми окнами и мебелью из светлого дерева.



K705 бежевые · розовые

Рассвет Термоли

Розовато-бежевый, первый свет над Адриатикой на стенах старого города. Нежен в спальне и ванной с белым и золотистыми деталями.



K901 бежевые

Дюны Кампомарино

Тёплый песочный, сухие дюны пляжа южнее Термоли. Дружит с белыми фасадами, деревом и синими ставнями.



K902 коричневые

Жареный миндаль

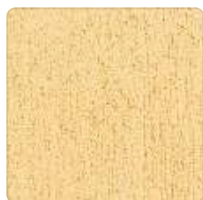
Коричневый с золотым отливом, миндаль, обжаренный с сахаром на праздничной ярмарке. Для кабинета или гостиной с кожаной мебелью.



K1001 жёлтые

Лимонный шербет

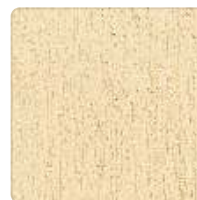
Бледный прохладный жёлтый, замороженный лимонный сок в стеклянной вазочке. Свежий цвет для кухни и ванной с белой плиткой.



K1020 жёлтые · золотые

Мёд Молизе

Золотисто-жёлтый, светлый мёд с горных лугов Молизе на свету. Согревает северные комнаты, хорош с белым и светлым дубом.



K1201 бежевые

Таралли

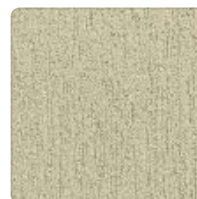
Светлый кремовый с золотинкой, печёные кольца таралли в бумажном пакете. Мягкий цвет для кухни и столовой с белой посудой.



K1301 белые

Пена прибоа

Белый с зеленоватой тенью, пена на кромке волны. Лёгкий фон для гостиной с растениями и светлым деревом.



K1302 бежевые · зелёные

Выгоревшая трава

Бледный серо-оливковый беж, луг на побережье в конце лета. Спокоен в спальне с белым и натуральным льном.



K1401 белые

Свет маяка

Холодноватый белый с голубым отсветом, луч маяка над ночной водой. Чистый фон для контрастной мебели и чёрных рам.



K1402 серые

Выцветшие ставни

Тёплый серый старых деревянных ставен, отдавших цвет солнцу и соли. Хорош с белыми стенами и мебелью из светлого дерева.



ВЕР 11 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

MixArt

Миксарт · Натуральный камень, флоки

В имени MIXART соединились смесь и искусство. В эластичной акриловой штукатурке смешаны декоративные чипсы разных цветов, и каждое сочетание в вебре работает как готовая композиция камня.

Фото: Ryan Clark 1969, CC BY-SA 4.0



МІХАRТ · МІКСАRТ

24 сочетания декоративных чипсов в эластичной акриловой штукатурке: 16 в нейтральной гамме, 5 в тёплой и 3 в холодной.

24 СОЧЕТАНИЯ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Декоративные чипсы: фактура натурального камня
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи, в том числе фасады и зоны прямого контакта с водой внутри помещений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo в тон покрытия → MixArt, от 1 слоя → Topcoat PRO, если Mixart шлифовали
РАСХОД	0,9-1,4 кг/м ² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток; после защитного покрытия стойкость к мытью выше
СВОЙСТВА	Паропроницаемая; эластичная



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/mixart



025 бежевые

Берег Римини

Светлый песочный с коричневой крошкой, как сухой песок адриатического пляжа, в котором попадаются ракушки. Тёплый фон для гостиной, к нему идут белый, дуб и лён.



026 зелёные · жёлтые

Молодой лайм

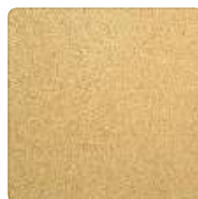
Яркий жёлто-зелёный с белыми и травяными вкраплениями, цвет лаймовой цедры на светлой скатерти. Смелый акцент для кухни или детской, рядом с ним хороши белый и светлое дерево.



027 голубые · серые

Лавандовый гранит

Серо-голубой с сиреневыми и белыми крапинками, будто гранит, на который легла тень лавандового поля. Прохладный тон для спальни, сочетается с белым, серебром и светлым ясенем.



028 бежевые · оранжевые

Абрикосовый песчаник

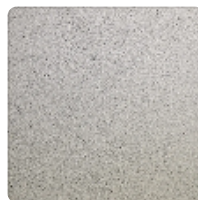
Тёплый оранжево-бежевый с золотистой крошкой, как срез песчаника на солнце. Согревает столовую или прихожую, с ним хороши терракота, белый и тёмное дерево.



029 жёлтые

Неаполитанский туф

Жёлтый с охристой крошкой, оттенок жёлтого туфа, из которого сложен старый Неаполь. Солнечный акцент для кухни, к нему идут белый, чёрный металл и зелень.



030 серые

Гранит Сардинии

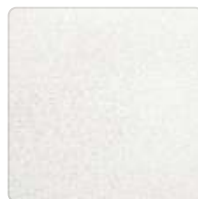
Светлый серый с тёмными и белыми зёрнами, сардинский гранит крупным планом. Рабочий тон для прихожей и коридора, сочетается с чёрным, деревом и бетоном.



031 жёлтые

Лимон Амальфи

Насыщенный жёлтый с мелкой крошкой, как кожура лимона с амальфитанских террас. Заряжает кухню или прихожую, рядом с ним хороши белый, синий и светлое дерево.



032 белые

Каррарская крошка

Белый с едва заметными серыми точками, будто мраморная пыль на полу каменотёса. Чистая база для любого интерьера, с ним уживаются и тёплые, и холодные материалы.



033 коричневые

Порфир Трентино

Коричневый с тёмными и охристыми зёрнами, как порфиновая брусчатка на площадях Тренто. Заземляет гостиную, к нему идут кремовый, кожа и латунь.



034 голубые · серые

Голубая галька

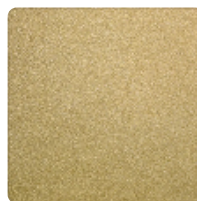
Бледный серо-голубой с белыми точками, как мокрая галька на пляже в утренней тени. Прохладный фон для ванной или спальни, сочетается с белым и светлым деревом.



035 розовые

Коралл Альгеро

Приглушённый коралловый с розовыми и красными вкраплениями, оттенок сардинского красного коралла в белой оправе. Тёплый акцент для гостиной, рядом с ним хороши белый, песочный и латунь.



036 бежевые · жёлтые

Золотой песчаник

Горчично-бежевый с тёмной крошкой, цвет песчаника на закатном солнце. Тёплый и плотный, работает в столовой с тёмным деревом, белым и зелёным.



037 зелёные

Зелёный серпентин

Травянисто-зелёный с белыми и тёмными зёрнами, будто серпентин из лигурийских карьеров. Живой акцент для кухни или детской, к нему идут белый, светлый дуб и чёрный.



038 серые

Пемза Липари

Ровный средний серый с мелкой крошкой, как пемза с вулканических склонов Липари. Спокойная база для лофта, сочетается с бетоном, деревом и чёрным металлом.



023 бежевые · зелёные

Замшелый туф

Оливково-бежевый с коричневыми и зелёными зёрнами, цвет туфа, поросшего сухим мхом. Природный фон для гостиной, рядом с ним хороши терракота, дуб и зелень.



039 серые

Базальт Этны

Тёмный серый с белой и чёрной крошкой, как базальт на склонах Этны под первым снегом. Сильный акцент для прихожей или кабинета, к нему идут белый, латунь и тёплое дерево.



021 серые

Серебристый кварц

Очень светлый серый с мелким белым зерном, будто кварцевый песок, просвеченный солнцем. Светлая база для минимализма, сочетается с белым, стеклом и светлым ясенем.



022 бежевые · серые

Речная галька

Светлый серо-бежевый с тёплыми и холодными крапинками, как обкатанная галька на отмели. Нейтральный фон для коридора и гостиной, дружит с деревом, бетоном и льном.



040 бежевые · серые

Отмель Адриатики

Серо-бежевый с пёстрой крошкой, как влажный песок у кромки воды на отливе. Тёплый нейтральный тон, к нему идут белый, дуб и чёрный металл.



041 белые · серые

Морская соль

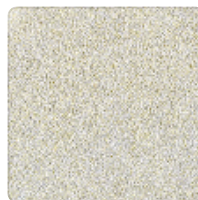
Светлый серо-белый с мелкими тёплыми точками, будто крупная соль, рассыпанная на льняной скатерти. Спокойная база для спальни, сочетается с любым деревом и белой керамикой.



042 серые

Гравий Доломитов

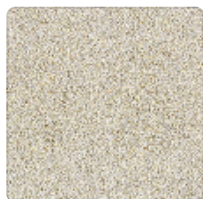
Серый с коричневыми, белыми и тёмными зёрнами, как гравий на тропе в Доломитах. Плотный природный тон для прихожей, рядом с ним хороши дерево, кожа и чёрный.



043 белые · бежевые

Пляж Сан-Вито

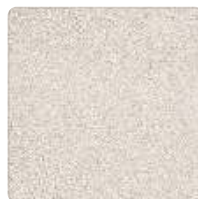
Кремово-белый с жёлтыми и серыми вкраплениями, как белый песок сицилийской бухты на полуденном солнце. Светлый фон для гостиной, с ним хороши бирюзовый, белый и светлое дерево.



044 бежевые

Дюны Сабудии

Тёплый бежевый с золотистой и серой крошкой, цвет прибрежных дюн Лацио на закате. Мягкий тон для спальни, к нему идут лён, ротанг и белёный дуб.



045 бежевые

Камень Лечче

Светлый кремовый с мелкой тёплой крошкой, как мягкий известняк, из которого вырезано барокко Лечче. Тёплая база для любой комнаты, сочетается с белым, дубом и латуной.





ВЕР 12 · МИКРОЦЕМЕНТ

Rovigo

Ровиго · Микроцемент

Ровиго лежит между реками Адидже и По, в краю воды и равнин Венето. ROVIGO: готовый однокомпонентный микроцемент: системы для стен, пола, потолка и мебели.

Фото: Giorgio Galeotti, CC BY-SA 4.0



ROVIGO · РОВИГО

13 оттенков микроцемента: белые и серые бетоны, тёплые бежевые и коричнево-розовый. Одна палитра для Base, Medium и Fine, поэтому цвет проходит через всю систему.

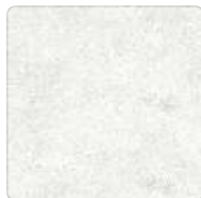
13 ОТТЕНКОВ · СТЕНЫ, ПОЛ, ПОТОЛОК И МЕБЕЛЬ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Микроцемент; с Topcoat Protector Matte финиш матовый, блеск до 10 GU
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, пол, потолок, мебель, душевые
СИСТЕМА	Primer PRO → Base Calce → для пола Rovigo Base → Rovigo Medium → Rovigo Fine → Presealer и Topcoat Protector
РАСХОД	Base: 1,2-1,8 кг/м ² без сетки, 2,0-2,4 кг/м ² с сеткой; Medium: 0,68-1,1 кг/м ² ; Fine: 0,4-0,8 кг/м ² на слой
УХОД	Мытьё; на полу и во влажных зонах обязательна защита Presealer и Topcoat Protector
СТОЙКОСТЬ	Высокая устойчивость к износу (Rovigo Fine)



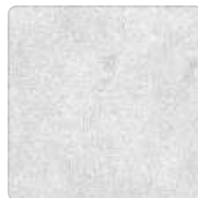
Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/rovigo



101 белые

Истрийский камень

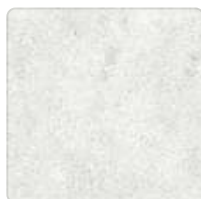
Белый с прохладной серой пылью, цвет истрийского известняка, из которого сложены набережные Венеции. Чистая база для лофта и минимализма, к нему идут бетон, чёрная сталь и стекло.



106 серые

Туман дельты По

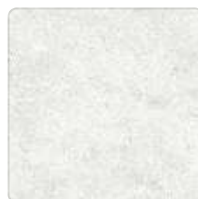
Утро над протоками По под Ровиго, когда берега едва угадываются: светлый нейтральный серый. Ровный тон для больших плоскостей, хорош со светлым дубом и матовым чёрным.



201 белые

Белый цемент

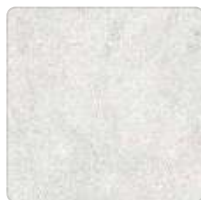
Холодноватый белый с серым дыханием, оттенок белого цемента на свежей стяжке. Чистая база для минимализма, с ним хороши бетон, стекло и матовая сталь.



202 белые

Известковое молоко

Тёплый белый, чуть мягче чистого, оттенок свежей побелки на стене крестьянского дома в Венето. Осветляет комнату без стерильности, с ним хороши лён, глина и дерево.



220 белые · серые

Устричная раковина

Серо-белый с тёплой матовостью, как изнанка устричной раковины из лагуны. Работает в ванной и гостиной, сочетается с бетонным полом, латунью и светлым камнем.



230 серые

Утренняя лагуна

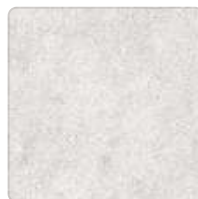
Вода лагуны до восхода, ещё без солнечных бликов: светлый серый с еле заметной прохладой. Спокойный тон для кухни или ванной, к нему идут белый, нержавеющая сталь и светлое дерево.



300 серые

Мокрый бетон

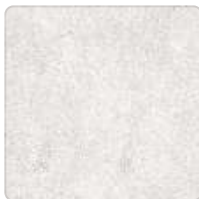
Средний серый, оттенок необработанного бетона через час после дождя. Основа для лофта и брутального минимализма, рядом с ним хороши чёрный металл, кожа и грубое дерево.



601 бежевые · серые

Тёплый гипс

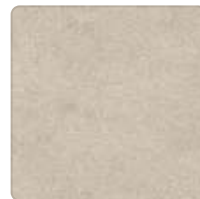
Светлый серо-бежевый, цвет гипсовой отливки, только что вынутой из формы. Мягче серого и спокойнее белого, дружит с деревом, льном и кремовыми тканями.



602 белые

Молочный кварц

Белый с лёгкой тёплой пыльцой, как кварцевая галька, отполированная волной. Светлый фон для скандинавского интерьера, сочетается с ясенем, шерстью и керамикой.



610 бежевые · серые

Песок Адидже

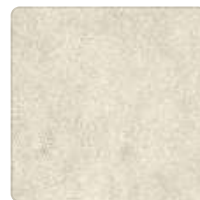
Тёплый серо-бежевый, цвет речного песка на отмелях Адидже в засушливый август. Заземляет интерьер, к нему идут тёмный орех, чёрный металл и зелень.



611 бежевые

Известняк Виченцы

Кремовый с солнечным бежевым, оттенок мягкого известняка, из которого Палладио строил свои виллы. Тёплый фон для гостиной или столовой, с ним хороши дуб, белый и латунь.



650 серые · бежевые

Ракушечник

Пористый ракушечник, выбеленный солнцем и ветром: светлый бежево-серый. Спокойный и природный, работает с деревом, льном и керамикой любого оттенка.



950 розовые · коричневые

Обожжённая глина

Тёплый коричнево-розовый, цвет глины, вынутой из печи и ещё не покрытой глазурью. Акцентная стена в столовой или спальне, рядом с ним хороши белый, чёрный металл и дуб.



ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Enego

Энего · Чёрный шёлк

Энего: горная деревня на плато Азиаго, где ночь опускается густая и бархатная. ENEGO: мокрый шёлк на основе чёрного перламутра.

Фото: Ciro Bassi, CC BY-SA 4.0



ЕНЕГО · ЭНЕГО

ОДИН ЦВЕТ: ЧЁРНЫЙ ПЕРЛАМУТР · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Мокрый шёлк на чёрном перламутре
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base → Enego, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, при необходимости
РАСХОД	0,062-0,125 л/м ² на слой
УХОД	Влажная уборка через 28 суток; мытьё мягкими средствами с нейтральным pH, без абразивов и пара. Дополнительная защита: Topcoat Migliora



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/enego



ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Bellona

Беллона · Белый шёлк

Беллона: имя римской богини и маленького города в Кампании. BELLONA: белый шёлк с мягким жемчужным переливом уже в базовом цвете.

Картина круга Карло Чиньяни, общественное достояние



BELLONA · БЕЛЛОНА

БЕЛАЯ БАЗА BIANCO, КОЛЕРОВКА ПО ЗАКАЗУ · ДЛЯ
ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Белый шёлк с мягким жемчужным переливом уже в базовом цвете
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали, в том числе с повышенной эксплуатационной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Bellona, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, по желанию
РАСХОД	0,062-0,125 л/м² на слой
УХОД	Влажная уборка без моющих средств через 28 суток. Topcoat Migliora по желанию: водоотталкивающие свойства и стойкость к мытью через 28 суток после неё
СВОЙСТВА	Не желтеет и не теряет цвет; выдерживает перепады температур от -50 до +60 °C



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/bellona



ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Modena

Модена · Замша алькантара · soft-touch

Модена, город в Эмилии-Романье, родина быстрых автомобилей с салонами из мягкой кожи и алькантары. MODENA: тонкослойная замша алькантара с выраженным эффектом soft-touch.



MODENA · МОДЕНА

34 ЦВЕТА ВЕЕРА MODENA, ДРУГИЕ ЦВЕТА ПО ЗАКАЗУ · ДЛЯ
ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Тонкослойная замша алькантара, эффект soft-touch
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Modena, от 2 слоёв
КОЛЕРОВКА	34 цвета веера Modena по формулам завода, другие цвета по заказу
РАСХОД	0,040-0,070 л/м ² на слой
УХОД	Только сухая уборка через 28 суток; без интенсивного трения
СВОЙСТВА	Паропроницаемое покрытие; не желтеет и не теряет цвет; выдерживает перепады температур от -50 до +60 °C



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/modena



ИНТЕРЬЕРНЫЕ КРАСКИ

Paola

Паола · Глубокоматовая краска для потолка

Паола смотрит на Тирренское море с калабрийского берега. PAOLA: глубокоматовая белая краска для потолков.

Фото: Spingola Maddalena, CC BY-SA 4.0



PAOLA · ПАОЛА

БЕЛАЯ ГЛУБОКОМАТОВАЯ КРАСКА · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Глубокоматовая белая краска для потолков, блеск 1,5 GU при 85°
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Потолки, в том числе в помещениях с повышенной влажностью; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO → при неравномерном впитывании Base или Prime Color Base → Paola, не менее 2 слоёв
РАСХОД	0,078-0,120 л/м ² на слой
СЛОИ	не менее 2 слоёв валиком и воздушным распылителем, 1 слой безвоздушным
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к влажному истиранию 2 класс



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/paola



ИНТЕРЬЕРНЫЕ КРАСКИ

Falerna

Фалерна · Высокоэластичная глубокоматовая краска

Фалернские холмы у горы Массико в Кампании дали имя самому знаменитому вину Древнего Рима, фалернскому. Краска FALERNA эластичная и глубокоматовая, для фасадов и интерьеров.

Фото: Pufui PcPifref, CC BY-SA 4.0



FALERNA · ФАЛЕРНА

БЕЛАЯ БАЗА, КОЛЕРОВКА ПО ЗАКАЗУ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Глубокоматовая (Flat) эластичная краска
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи: фасады, кровли, водостоки, заборы, откосы, стены и потолки, в том числе влажные помещения; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Prime Color Base по условиям основания и под базу C → Falerna, не менее 2 слоёв
РАСХОД	0,076-0,230 л/м² на слой
УХОД	Стойкость к мытью через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к истиранию 1 класс
СВОЙСТВА	Атмосферостойкая; компенсирует микродеформации основания; укрывистость 1 класс



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/falerna



LIVE PALETTE · ИНТЕРЬЕРНЫЕ КРАСКИ

Avola

Авола · Матовая краска премиум-класса

Авола на Сицилии известна миндалём и барочными улицами. AVOLA: матовая краска для стен и потолков внутри помещений, включая помещения с повышенной влажностью. В палитре LIVE PALETTE 108 цветов.

Картина: Ашиль Ложе, «Миндальные деревья», 1927, общественное достояние



AVOLA · АВОЛА

108 ЦВЕТОВ В ВЕЕРЕ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовая краска: блеск 4,5-7,8 GU при 85° в зависимости от базы и колеровки
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены и потолки; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO или концентрат PRIME COLOR → для базы C Prime Color Base → Avola, не менее 2 слоёв
РАСХОД	База А: 0,088 л/м², база В: 0,091 л/м², база С: 0,108 л/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к влажному истиранию 1 класс
СВОЙСТВА	Укрывистость 1 класс (база А)



Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/avola

AVOLA · LIVE PALETTE

Трендовые оттенки

Avola колеруют по формулам завода в любой из 108 цветов веера; все цвета и формулы есть на странице материала.



LP 50
Древесная роза
Woodrose



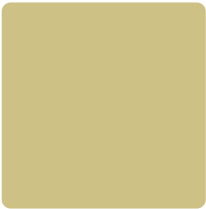
LP 100
Древесный ягель
Wood moss



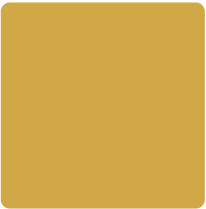
LP 130
Скандинавская история
Scandinavian story



LP 161
Глубокое море
Deep sea



LP 200
Медовое искушение
Honey temptation



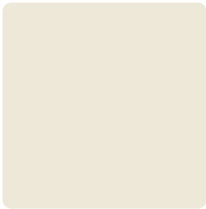
LP 201
Янтарный берег
Amber coast



LP 211
Морозный каштан
Frosty chestnut



LP 220
Кирпичный замок
Brick castle



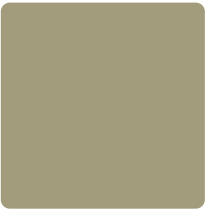
LP 240
Танцующий миндаль бледный
Dancing almond pale



LP 262
Мимолётное мгновение
Fleeting moment



LP 271
Волшебный камень светлый
Amazing stone light



LP 273
Волшебный камень тёмный
Amazing stone dark



LP 283
Осень в Лондоне
Autumn in London



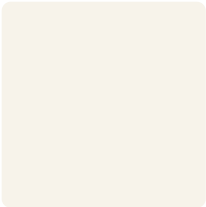
LP 293
Перед грозой
Before the storm



LP 323
Таинственные следы
Mysterious footprints



LP 352
Мятное озеро средний
Mint lake mid



LP 370
Белый ракушечник
White shell rock

108
цветов в веере

СИСТЕМА ALTERITALY

Грунт, декор, защита

Систему подбирают под конкретный материал и основание. Грунт обеспечивает подготовку, декоративный слой создаёт фактуру. Защитный финиш нужен не всегда: его обязательность, число слоёв и сроки нанесения определяет инструкция выбранного покрытия.

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Primer PRO

Укрепляет основание и выравнивает впитываемость
Для всех материалов на впитывающем основании



Base

Колерованная грунтовка под Asti, Briatico, Corsico
Под Briatico, Asti, Corsico, Martello, Enego, Bellona, Modena



Base Quarzo

Грунтовка под акриловые штукатурки
Под Breeze, Ribera, Termoli, MixArt



Base Calce

Грунтовка под Tufino и Viterbo
Под Tufino, Viterbo, Tortora, Rovigo, Rovigo



Prime Color Base

Выравнивает цвет и впитываемость основания под краску
Под Avola с базой C, Paola и Falerna



Super Grip

Сцепление со стеклом, плиткой, пластиком и металлом
Стекло, плитка, пластик, металл



ЗАЩИТНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Topcoat Migliora

Защитное покрытие для декоративных материалов
Для Briatico, Martello, Enego, Bellona



Topcoat Matte

Лессирующее матовое защитное покрытие для Tufino, Viterbo, Tortora
Для Tufino, Viterbo, Tortora



Topcoat PRO

Защитное покрытие под декоративную штукатурку MixArt
Для MixArt



Presealer

Предварительная укрепляющая пропитка оснований
Первый слой защиты Rovigo



Topcoat Protector Matte

Двухкомпонентная защита для микроцемента и фасадных штукатурок
Для Rovigo



ПРОГРАММА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА

Вознаграждение за каждый проект *с материалами AlterItaly*

Процент от покупок ваших клиентов, проектный менеджер, пакет дизайнера с образцами, веера и текстуры для визуализаций.

ДЕНЬГИ

Прогрессивная система вознаграждения

ДЕНЬГИ

Скидка для вашего клиента

ПОДДЕРЖКА

Экспертное сопровождение проектным менеджером

ПОДДЕРЖКА

Оперативность и точность во всём

ПОДДЕРЖКА

Собственное производство

ИНСТРУМЕНТЫ

Широкий ассортимент декоративных материалов

ИНСТРУМЕНТЫ

Цвет и фактура для проекта

ПРОДВИЖЕНИЕ

Профессиональная видеосъёмка вашего проекта

ПРОДВИЖЕНИЕ

Ваше портфолио на сайте после первого заказа

ПРОДВИЖЕНИЕ

Бесплатная маркетинговая поддержка

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

01 Анкета

Заполняете анкету на странице alteritaly.ru/designers. Менеджер связывается в рабочее время, отвечает на вопросы и присылает договор.

02 Договор и пакет дизайнера

Подписываем договор: для самозанятого или для ИП и юрлица. Пакет дизайнера выдаём по анкете: каталоги с образцами, актуальные прайс-листы и техлисты.

03 Клиент покупает материалы

Перед покупкой вы предупреждаете менеджера письмом: кто клиент, что и когда планирует купить, нужна ли скидка. Покупка проходит в фирменном салоне на Уральской, 19 или через менеджера по телефону, указанному в договоре.

04 Вознаграждение

По итогам месяца мы составляем акт с суммой вознаграждения. После подписания акта деньги приходят в течение пяти рабочих дней.



Анкета и договор
alteritaly.ru/designers

РАСЧЁТ БЕЗ ПОЕЗДКИ В САЛОН

Система, количество и цена *на сайте*

Обычно за расчётом системы, количества материала и стоимости комплекта идут в салон. На alteritaly.ru это можно сделать самому.

Система на площадь

На странице материала: все слои от грунта до защиты, упаковки и стоимость комплекта.

Колеровка онлайн

Цвет из каталогов NCS, RAL, COLORWORLD и других с ценой по заводской формуле.

Проекты

Комнаты, площади и оттенки в одном проекте, спецификация в Excel и PDF для заказчика.

Личный кабинет

Мои цвета, история заказов, тестеры и веера с доставкой.



Материалы и расчёт системы
alteritaly.ru



Личный кабинет
lk.alteritaly.ru

ФОТОГРАФИИ

Места и образы легенд

Фото на страницах легенд взяты из Wikimedia Commons и Unsplash, по свободным лицензиям и из общественного достояния. Интерьеры: AlterItaly.

Briatico

Briatico, Italy - July 2018 (47930069298).jpg
scaturchio · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons

Asti

Romanico piemontese.jpg
LuciaLuisa68 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Corsico

Brown suede close-up (9ljju1D_znUw)
Noah Kroes · Unsplash License · Unsplash

Breeze

Ribera - Comune di Ribera - 2023-09-05 09-49-59 001.JPG
Giacomo Palermo · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Martello

Blacksmith working on horseshoes in a rustic workshop.jpg
Nenad Stojković (Shixart1985) · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons

Tufino

Pozzuoli - Parco archeologico dei Campi Flegrei - parco archeologico di Cuma - 2024-09-17 16-33-49 002.jpg
Bocassina · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Viterbo

Viterbo - Palazzo dei Papi.jpg
Cescodj1 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Tortora

Tourterelle des bois sur une branche.jpg
Skander zarrad · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Ribera

Arancia di Ribera 2byFigiu.JPG
Figiu · CC BY-SA 3.0 · Wikimedia Commons

Termoli

Termoli - veduta 01.jpg
Luca Aless · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

MixArt

Stone rainbow.jpg
Ryan Clark 1969 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Rovigo

Sacca degli Scardovari - Porto Tolle, Rovigo, Italia - 22 Ottobre 2022 15.jpg
Giorgio Galeotti · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Enego

Altar Knotto.jpg
Ciro Bassi · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Bellona

Cignani (Umkreis) Bellona bemächtigts sich der Waffen Amors.jpg
Circle of Carlo Cignani · Public domain · Wikimedia Commons

Modena

Modena 0100 11.jpg
FrDr · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Paola

Torre del castello di Paola.jpg
Spingola Maddalena · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Falerna

Mondragone - Panorama dal monastero di Sant'Anna de aquis vivis.jpg
Pufui PcPifpef · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Avola

Achille Laugé - Les amandiers 02.jpg
Achille Laugé · Public domain · Wikimedia Commons

УКАЗАТЕЛЬ

Указатель по названиям

Все оттенки по алфавиту: название, веер, страница.

А

Абрикосовый песчаник	MixArt	74
Алебастр Вольтерры	Tufino	40
Альпийская мята	Asti	13
Амальфитанский лимон	Tufino	40
Аметистовая дымка	Briatico	7
Апельсиновая цедра	Termoli	68
Аппиева дорога	Viterbo	44
Ардезия	Viterbo	45

Б

Базальт Стромболи	Briatico	6
Базальт Этны	MixArt	75
Барокко Ното	Ribera	58
Бархат Ла Скала	Corsico	20
Белая база	Martello	34
Белый кашемир	Corsico	18
Белый Остун	Termoli	66
Белый цемент	Rovigo	80
Белый Шакки	Ribera	58
Бергамот Реджо	Briatico	7
Берег Римини	MixArt	74
Бетон Остии	Viterbo	46
Бетон Прато	Tortora	54
Бичерин Турина	Asti	14
Бочка Бароло	Asti	14

В

Верблюжья шерсть	Corsico	22
Вереск Абруццо	Martello	32
Ветер полыни	Ribera	60
Вечерний индиго	Corsico	18
Вода Тремити	Termoli	68
Выгоревшая трава	Termoli	71

Выцветшие ставни	Termoli	71
------------------	---------	----

Г

Галька Пиццо	Briatico	6
Галька Позитано	Tufino	40
Генуэзский деним	Corsico	19
Гиацинт Сан-Ремо	Martello	33
Глина Вьетри	Tufino	40
Глина Гротталли	Termoli	67
Глина Деруты	Tortora	50
Глина Тибра	Viterbo	45
Глициния Равелло	Briatico	7
Голубая галька	MixArt	75
Голубиное крыло	Corsico	18
Голубой грот	Martello	34
Горлица	Tortora	50
Горький шоколад	Corsico	21
Гравий Доломитов	MixArt	76
Гранит Сардинии	MixArt	74
Графит Витербо	Viterbo	45
Графит Пьенцы	Tortora	53
Графитовый бархат	Corsico	18
Гриссини	Asti	14
Гроза над Капо-Ватикано	Briatico	6
Гроздь Москато	Asti	13
Грот Сивиллы	Tufino	38

Д

Дворец пап	Viterbo	46
Дикая горчица	Termoli	68
Дикий шалфей	Corsico	22
Дождь в Витербо	Viterbo	44
Дождь над Комо	Corsico	19
Дорожная пыль	Viterbo	46
Дуб Чимини	Viterbo	46

Дым ателье Corsico	21
Дымка Гарды Martello	32
Дюны Кампомарино Termoli	70
Дюны Сабаудии MixArt	76

Ж

Жареный миндаль Termoli	70
Жареный фундук Asti	14
Железо Брешии Martello	32
Жемчуг Портофино Martello	30
Жемчуг Скиллы Briatico	6
Жемчуг Эгади Ribera	59
Жжёная умбра Tortora	51

З

Залив Каstellаммаре Ribera	61
Замшелый туф MixArt	75
Зелёный серпентин MixArt	75
Земля Сиены Tortora	50
Зимнее море Ribera	61
Зимняя лоза Asti	12
Золотая канитель Breeze	26
Золотая пшеница Termoli	67
Золото Виченцы Martello	30
Золото Москато Asti	14
Золотой песчаник MixArt	75

И

Известковое молоко Rovigo	80
Известняк Апулии Termoli	70
Известняк Виченцы Rovigo	81
Известняк Капри Tufino	38
Известь Ортиджи Ribera	61
Ил Вердуры Ribera	58
Иней Доломит Martello	31
Иней на Дуомо Corsico	18
Иней на лозе Asti	13
Инжир Козенцы Briatico	8
Ионическая туча Ribera	61
Истрийский камень Rovigo	80

К

Камень волнореза Termoli	66
Камень Губбио Tortora	52
Камень Лечче MixArt	76
Камень Нолы Tufino	38
Камень Субазии Tortora	51
Камень Трани Termoli	69
Камни Матеры Martello	32
Кампанский травертин Tufino	39
Каперсы Салины Ribera	60
Капуччино Перуджи Tortora	50
Каррарская крошка MixArt	74
Каштан Авеллино Tufino	39
Каштан Калабрии Briatico	8
Каштановый мёд Asti	15
Кипарисовая тень Corsico	21
Кирпич Сфорца Corsico	21
Кирпичная пыль Viterbo	46
Кладка Сиракуз Ribera	61
Кованое железо Tortora	52
Кожа Флоренции Martello	32
Кожица Неббиоло Asti	13
Колонна Сегесты Ribera	59
Коньячная кожа Corsico	21
Кора каштана Asti	14
Кора оливы Briatico	8
Кора платана Ribera	59
Коралл Альгеро MixArt	75
Кофе Бари Termoli	67
Крем-брюле Corsico	20
Кремень Монферрато Asti	12
Кротовая замша Corsico	19
Крыло чайки Termoli	66
Купол Пантеона Viterbo	44

Л

Лава Вико Viterbo	45
Лавандовый гранит MixArt	74
Лагуна Венеции Martello	34

Лёд Монте-Розы Martello	33
Лепесток миндаля Breeze	26
Лесной сумрак Corsico	19
Лимон Амальфи MixArt	74
Лимонный шербет Termoli	70
Лист апельсина Ribera	62
Лист оливы Tufino	40
Лишайник Альп Asti	12
Лишайник на камне Viterbo	47

М

Марципан Сиены Tortora	50
Мёд Молизе Termoli	71
Мелководье Тропеи Briatico	7
Мессинский пролив Briatico	7
Мимоза Сан-Ремо Briatico	9
Миндаль Авола Briatico	8
Миндаль Сульмоны Martello	30
Миндальный цвет Martello	32
Мокрая брусчатка Tortora	52
Мокрая глина Tortora	51
Мокрый бетон Rovigo	80
Молодой лайм MixArt	74
Молоко извести Tufino	38
Молочный кварц Rovigo	81
Молочный шалфей Corsico	22
Морёный дуб Termoli	66
Морозная мята Tortora	53
Морская дымка Termoli	69
Морская полынь Termoli	68
Морская соль MixArt	76
Морское стекло Briatico	6
Морской плавник Termoli	66
Мостовая Помпей Tufino	38
Мох Бомарцо Viterbo	46
Мох Валь-д'Орча Martello	34
Мрамор Кандолья Briatico	8
Мрамор Каррары Martello	31
Мраморная пыль Ribera	59
Мятная тафта Corsico	19

Н

Неаполитанский туф MixArt	74
Небелёный холст Corsico	22
Небо Амальфи Martello	33
Небо над Тибром Viterbo	45
Незрелая олива Termoli	68
Некрашенный лён Corsico	18
Ночной порт Termoli	66
Ноччола Tufino	39

О

Обожжённая глина Rovigo	81
Обсидиан Viterbo	47
Обсидиан Липари Breeze	26
Олива Чиленто Tufino	41
Оливковая замша Corsico	20
Оливковое масло Termoli	68
Оливковый дым Ribera	60
Опал Мурано Martello	33
Опунция Ribera	60
Орех Сорренто Briatico	9
Отмель Адриатики MixArt	76

П

Панна-котта Asti	12
Парусина Termoli	70
Пасмурное утро Termoli	69
Пашня Сабины Viterbo	47
Пемза Липари MixArt	75
Пена прибора Termoli	71
Пеньковый канат Termoli	66
Пепел Везувия Tufino	38
Пепел лозы Asti	13
Пепел Сутри Viterbo	45
Пепельная роза Corsico	20
Пепельная сирень Asti	13
Пеперино Viterbo	44
Перламутр Termoli	67
Перо горлицы Tortora	50

Персик Умбрии Tortora	50
Персик Эмилии Martello	30
Персиковая заря Termoli	67
Песок Адидже Rovigo	81
Песок Версилини Corsico	22
Песок Лидо Martello	33
Песок Римини Martello	30
Песок Танаро Asti	13
Песчаник Ланге Asti	14
Плавник Адриатики Briatico	8
Пляж Сан-Вито MixArt	76
Полевой камень Tortora	52
Полынь вермута Asti	12
Порфир Трентино MixArt	75
Причал Термоли Termoli	66
Пудра Капри Tufino	40
Пудра Милана Corsico	20
Пыль мастерской Tortora	52
Пыль Помпей Briatico	8
Пьетра-серена Tortora	53

Р

Раковина Марцамеми Ribera	62
Ракушечник Rovigo	81
Ракушечный берег Tufino	39
Ракушка Капри Briatico	8
Рассвет Термоли Termoli	70
Речная галька MixArt	76
Речной песок Ribera	59
Рикотта Termoli	70
Римская брусчатка Viterbo	44
Роза Таормины Ribera	59
Розовый жемчуг Corsico	21
Розовый мрамор Вероны Martello	30
Розовый песок Сардинии Martello	31
Розы Пестума Martello	31
Роцца Треви Tortora	51
Рыбачья синева Termoli	69

С

Саржа Генуи Martello	33
Свежий цемент Viterbo	44
Свет маяка Termoli	71
Светлая умбра Asti	15
Свинцовое небо Ribera	62
Сено августа Ribera	60
Сено Кьянти Tortora	51
Серая фланель Corsico	18
Серебристая олива Corsico	22
Серебристый кварц MixArt	76
Серебро оливы Tufino	41
Серебро Понте-Веккьо Martello	30
Серебро Тразимено Tortora	52
Серебряная нить Breeze	26
Серебряная органза Corsico	19
Серебряный туман Briatico	6
Серый кашемир Corsico	22
Серый Монтепульчано Tortora	52
Скалы Циклопов Ribera	61
Скорлупа фундука Asti	14
Скрипка Кремоны Martello	32
Сливки Кампании Tufino	40
Сливки Пармы Martello	32
Сливовый туман Asti	13
Слоновая кость Corsico	20
Снег Кортины Martello	31
Солнце Гаргано Termoli	68
Солома Агридженто Ribera	58
Соломенная шляпа Termoli	70
Солончак Трапани Ribera	58
Соль Адриатики Breeze	26
Соль Маргериты Termoli	69
Сольфатара Tufino	38
Сталь Терни Martello	33
Сталь Чивитавеккьи Viterbo	45
Стальной бархат Corsico	19
Стены Чивиты Viterbo	45
Стены Эриче Ribera	60

Стручок кароба Ribera	60
Сумерки Амальфи Briatico	7
Сумерки Бурано Martello	31
Сумерки в порту Termoli	69
Сумерки Орвието Tortora	54
Сумерки Тушии Viterbo	46
Суровый лён Breeze	26
Сухой розмарин Tortora	53
Сухой тимьян Ribera	62
Сырая глина Ribera	58
Сырая керамика Tortora	51

Т

Табак Беневенто Tufino	39
Табачная замша Corsico	21
Таралли Termoli	71
Тёмный трюфель Corsico	19
Тёмный эвкалипт Tortora	53
Тень портика Ribera	60
Тень терракоты Tortora	51
Тёплая известь Ribera	59
Тёплый бисквит Tortora	50
Тёплый гипс Rovigo	80
Тёплый пепел Ribera	59
Тёплый шифер Tortora	51
Терракота Капуи Tufino	39
Тосканская ночь Tortora	53
Травертин Колизея Viterbo	46
Травертин Тиволи Martello	31
Тростник Биферно Termoli	67
Тростник Мантуи Corsico	22
Тростник По Asti	12
Трюфель Альбы Asti	12
Туман Больсены Viterbo	44
Туман дельты По Rovigo	80
Туман Мадоние Ribera	61
Туман Мантуи Martello	33
Туман над Навильи Corsico	23
Туманный мрамор Tortora	53
Туф Искьи Tufino	40

Туф Сорренто Tufino	39
---------------------	----

У

Уголь Геркуланума Tufino	38
Устрица Таранто Briatico	6
Устричная раковина Rovigo	80
Утренний Позитано Martello	30
Утренняя лагуна Rovigo	80
Утро в Брере Corsico	18
Утро в Ланге Asti	12

Ф

Фиалка Пармы Briatico	7
Фисташковое джелато Corsico	21
Флорентийская кожа Tortora	52
Флорентийская солома Corsico	20
Флорентийская соломка Breeze	26

Х

Хлеб Альтамуры Termoli	67
Хлебная корка Asti	15
Храм Пестума Tufino	39

Ц

Цветок апельсина Ribera	58
Цветущая глициния Corsico	20
Цветущий миндаль Ribera	58

Ч

Черепица Термоли Termoli	67
Чернила Данте Tortora	53
Чёрный трюфель Tufino	41
Чистый холст Tortora	54

Ш

Шалфей Термоли Termoli	68
Шалфей Апеннин Briatico	7
Шалфей Умбрии Martello	34
Шёлк-сырец Комо Martello	31
Шерсть Бьяеллы Breeze	26

Шифер Мессины	Ribera	61
Шоколад Модики	Briatico	9
Штиль Адриатики	Termoli	69

Э

Эолийский дым	Briatico	6
Этрусский камень	Viterbo	44

Я

Якорная цепь	Termoli	69
--------------	---------	----

УКАЗАТЕЛЬ

Указатель по кодам

Оттенки каждого веера в порядке кодов: код, название, страница.

Briatico

02-101	Жемчуг Скиллы	6
02-102	Серебряный туман	6
02-103	Устрица Таранто	6
02-104	Галька Пиццо	6
02-105	Гроза над Капо-Ватикано	6
02-107	Базальт Стромболи	6
02-401	Эолийский дым	6
02-402	Морское стекло	6
02-403	Мессинский пролив	7
02-404	Шалфей Апеннин	7
02-441	Бергамот Реджо	7
02-442	Мелководье Тропеи	7
02-501	Глициния Равелло	7
02-502	Аметистовая дымка	7
02-531	Сумерки Амальфи	7
02-532	Фиалка Пармы	7
02-533	Инжир Козенцы	8
02-601	Миндаль Авола	8
02-602	Ракушка Капри	8
02-603	Мрамор Кандолья	8
02-701	Плавник Адриатики	8
02-702	Кора оливы	8
02-801	Пыль Помпей	8
02-802	Каштан Калабрии	8
02-803	Шоколад Модики	9
02-901	Орех Сорренто	9
02-1001	Мимоза Сан-Ремо	9

Asti

02-101	Панна-котта	12
02-106	Трюфель Альбы	12
02-210	Утро в Ланге	12
02-211	Кремень Монферрато	12

02-212	Зимняя лоза	12
02-213	Лишайник Альп	12
02-402	Польнь вермута	12
02-404	Тростник По	12
02-441	Гроздь Москато	13
02-442	Альпийская мята	13
02-501	Пепельная сирень	13
02-502	Кожица Неббиоло	13
02-531	Иней на лозе	13
02-532	Сливовый туман	13
02-533	Пепел лозы	13
02-601	Песок Танаро	13
02-602	Гриссини	14
02-603	Песчаник Ланге	14
02-624	Жареный фундук	14
02-801	Скорлупа фундука	14
02-803	Бочка Бароло	14
02-905	Бичерин Турина	14
02-921	Кора каштана	14
02-1001	Золото Москато	14
02-1005	Хлебная корка	15
02-1006	Каштановый мёд	15
02-1007	Светлая умбра	15

Corsico

02-100	Иней на Дуомо	18
02-112	Белый кашемир	18
02-113	Утро в Брере	18
02-114	Некрашенный лён	18
02-115	Серая фланель	18
02-116	Графитовый бархат	18
02-205	Голубиное крыло	18
02-208	Вечерний индиго	18
02-209	Лесной сумрак	19
02-250	Стальной бархат	19

02-306	Кротовая замша	19
02-307	Тёмный трюфель	19
02-405	Мятная тафта	19
02-410	Серебряная органза	19
02-420	Генуэзский деним	19
02-430	Дождь над Комо	19
02-503	Пепельная роза	20
02-505	Цветущая глициния	20
02-550	Бархат Ла Скала	20
02-703	Крем-брюле	20
02-705	Флорентийская солома	20
02-710	Оливковая замша	20
02-750	Слоновая кость	20
02-770	Пудра Милана	20
02-775	Кирпич Сфорца	21
02-804	Дым ателье	21
02-805	Розовый жемчуг	21
02-810	Табачная замша	21
02-902	Коньячная кожа	21
02-910	Горький шоколад	21
02-1301	Фисташковое джелато	21
02-1350	Кипарисовая тень	21
02-1401	Небелёный холст	22
02-1402	Верблюжья шерсть	22
02-1403	Молочный шалфей	22
02-1404	Песок Версилии	22
02-1405	Тростник Мантуи	22
02-1450	Серебристая олива	22
02-1451	Дикий шалфей	22
02-1460	Серый кашемир	22
02-1461	Туман над Навильи	23

Breeze

B1	Суровый лён	26
B2	Шерсть Бьеллы	26
B3	Флорентийская соломка	26
B4	Золотая канитель	26
B5	Обсидиан Липари	26
B6	Серебряная нить	26
B7	Соль Адриатики	26

B8	Лепесток миндаля	26
----	------------------	----

Martello

02-1602	Серебро Понте-Веккьо	30
02-1603	Золото Виченцы	30
02-1604	Утренний Позитано	30
02-1605	Розовый мрамор Вероны	30
02-1606	Персик Эмилии	30
02-1607	Песок Римини	30
02-1608	Жемчуг Портофино	30
02-1609	Миндаль Сульмоны	30
02-1610	Шёлк-сырец Комо	31
02-1611	Иней Доломит	31
02-1612	Мрамор Каррары	31
02-1613	Травертин Тиволи	31
02-1614	Снег Кортины	31
02-1615	Розовый песок Сардинии	31
02-1616	Розы Пестума	31
02-1617	Сумерки Бурано	31
02-1618	Кожа Флоренции	32
02-1619	Скрипка Кремоны	32
02-1620	Дымка Гарды	32
02-1621	Вереск Абруццо	32
02-1622	Железо Брешии	32
02-1623	Миндальный цвет	32
02-1624	Сливки Пармы	32
02-1625	Камни Матеры	32
02-1626	Лёд Монте-Розы	33
02-1627	Небо Амальфи	33
02-1628	Гиацинт Сан-Ремо	33
02-1629	Сталь Терни	33
02-1630	Саржа Генуи	33
02-1631	Опал Мурано	33
02-1632	Песок Лидо	33
02-1633	Туман Мантуи	33
02-1634	Шалфей Умбрии	34
02-1635	Мох Валь-д'Орча	34
02-1636	Лагуна Венеции	34
02-1637	Голубой грот	34
02-101-1	Белая база	34

Tufino

03-100	Молоко извести	38
03-100, 03-110	Пепел Везувия	38
03-100, 03-111	Камень Нолы	38
03-100, 03-116	Мостовая Помпей	38
03-100, 03-205	Сольфатара	38
03-100, 03-210	Грот Сивиллы	38
03-100, 03-310	Уголь Геркуланума	38
03-100, 03-710	Известняк Капри	38
03-100, 03-715	Ракушечный берег	39
03-100, 03-720	Кампанский травертин	39
03-100, 03-725	Храм Пестума	39
03-100, 03-730	Туф Сорренто	39
03-100, 03-810	Ноччола	39
03-100, 03-820	Каштан Авеллино	39
03-100, 03-910	Терракота Капуи	39
03-100, 03-920	Табак Беневенто	39
03-100, 03-1005	Сливки Кампани	40
03-100, 03-1010	Амальфитанский лимон	40
03-100, 03-1201	Алебастр Вольтерры	40
03-100, 03-1202	Галька Позитано	40
03-100, 03-1208	Пудра Капри	40
03-100, 03-1209	Глина Вьетри	40
03-100, 03-1301	Лист оливы	40
03-100, 03-1306	Туф Искьи	40
03-100, 03-1401	Олива Чиленто	41
03-100, 03-1402	Серебро оливы	41
03-100, 03-1407	Чёрный трюфель	41

Viterbo

03-100	Свежий цемент	44
03-100, 03-110	Пеперино	44
03-100, 03-111	Этрусский камень	44
03-100, 03-116	Римская брусчатка	44
03-100, 03-130	Туман Больсены	44
03-100, 03-135	Купол Пантеона	44
03-100, 03-140	Аппиева дорога	44
03-100, 03-145	Дождь в Витербо	44
03-100, 03-150	Стены Чивиты	45

03-100, 03-155	Графит Витербо	45
03-100, 03-205	Глина Тибра	45
03-100, 03-210	Пепел Сутри	45
03-100, 03-220	Небо над Тибром	45
03-100, 03-225	Сталь Чивитавеккьи	45
03-100, 03-230	Ардезия	45
03-100, 03-310	Лава Вико	45
03-100, 03-320	Дуб Чимини	46
03-100, 03-325	Дворец пап	46
03-100, 03-610	Травертин Колизея	46
03-100, 03-615	Мох Бомарцо	46
03-100, 03-620	Дорожная пыль	46
03-100, 03-625	Бетон Остии	46
03-100, 03-630	Сумерки Тушии	46
03-100, 03-635	Кирпичная пыль	46
03-100, 03-830	Пашня Сабини	47
03-100, 03-835	Обсидиан	47
03-100, 03-1306	Лишайник на камне	47

Tortora

02-1700	Марципан Сиены	50
02-1701	Персик Умбрии	50
02-1702	Тёплый бисквит	50
02-1703	Земля Сиены	50
02-1704	Горлица	50
02-1705	Перо горлицы	50
02-1706	Глина Деруты	50
02-1707	Капуччино Перуджи	50
02-1708	Жжёная умбра	51
02-1709	Сено Кьянти	51
02-1710	Роща Треви	51
02-1711	Камень Субазии	51
02-1712	Мокрая глина	51
02-1713	Тень терракоты	51
02-1714	Сырая керамика	51
02-1715	Тёплый шифер	51
02-1716	Кованое железо	52
02-1717	Пыль мастерской	52
02-1718	Полевой камень	52
02-1719	Мокрая брусчатка	52

02-1720	Серый Монтепульчано	52
02-1721	Флорентийская кожа	52
02-1722	Серебро Тразимено	52
02-1723	Камень Губбио	52
02-1724	Графит Пьенцы	53
02-1725	Чернила Данте	53
02-1726	Пьетра-серена	53
02-1727	Тосканская ночь	53
02-1728	Морозная мята	53
02-1729	Сухой розмарин	53
02-1730	Тёмный эвкалипт	53
02-1731	Туманный мрамор	53
02-1732	Бетон Прато	54
02-1733	Сумерки Орвието	54
Base	Чистый холст	54

Ribera

02-1800	Белый Шакки	58
02-1801	Цветок апельсина	58
02-1802	Солома Агридженто	58
02-1803	Ил Вердуры	58
02-1804	Сырая глина	58
02-1805	Барокко Ното	58
02-1806	Цветущий миндаль	58
02-1807	Солончак Трапани	58
02-1808	Роза Таормины	59
02-1809	Мраморная пыль	59
02-1810	Колонна Сегесты	59
02-1811	Тёплая известь	59
02-1812	Речной песок	59
02-1813	Кора платана	59
02-1814	Тёплый пепел	59
02-1815	Жемчуг Эгади	59
02-1816	Стены Эриче	60
02-1817	Оливковый дым	60
02-1818	Ветер польни	60
02-1819	Тень портика	60
02-1820	Стручок кароба	60
02-1821	Сено августа	60
02-1822	Каперсы Салины	60

02-1823	Опунция	60
02-1824	Туман Мадоние	61
02-1825	Скалы Циклопов	61
02-1826	Кладка Сиракуз	61
02-1827	Известь Ортиджи	61
02-1828	Ионическая туча	61
02-1829	Шифер Мессины	61
02-1830	Зимнее море	61
02-1831	Залив Каstellамаре	61
02-1832	Свинцовое небо	62
02-1833	Ракovina Марцамеми	62
02-1834	Сухой тимьян	62
02-1835	Лист апельсина	62

Termoli

K101n	Белый Остуни	66
K102	Крыло чайки	66
K103	Камень волнореза	66
K104	Ночной порт	66
K105	Соль Маргериты	69
K106	Морская дымка	69
K107	Пасмурное утро	69
K108	Якорная цепь	69
K201	Морской плавник	66
K202	Причал Термоли	66
K203	Пеньковый канат	66
K204	Морёный дуб	66
K301	Тростник Биферно	67
K302	Золотая пшеница	67
K303	Хлеб Альтамуры	67
K304	Кофе Бари	67
K305	Камень Трани	69
K360	Сумерки в порту	69
K401	Перламутр	67
K402	Глина Гротталы	67
K403	Персиковая заря	67
K404	Черепица Термоли	67
K501	Оливковое масло	68
K502	Дикая горчица	68
K503	Солнце Гаргано	68

K504	Апельсиновая цедра	68
K601	Шалфей	68
K602	Незрелая олива	68
K603	Морская полынь	68
K604	Вода Тремити	68
K605	Рикотта	70
K606	Соломенная шляпа	70
K701	Штиль Адриатики	69
K702	Рыбачья синева	69
K703	Парусина	70
K704	Известняк Апулии	70
K705	Рассвет Термоли	70
K901	Дюны Кампомарино	70
K902	Жареный миндаль	70
K1001	Лимонный шербет	70
K1020	Мёд Молизе	71
K1201	Таралли	71
K1301	Пена прибора	71
K1302	Выгоревшая трава	71
K1401	Свет маяка	71
K1402	Выцветшие ставни	71

MixArt

021	Серебристый кварц	76
022	Речная галька	76
023	Замшелый туф	75
025	Берег Римини	74
026	Молодой лайм	74
027	Лавандовый гранит	74
028	Абрикосовый песчаник	74
029	Неаполитанский туф	74
030	Гранит Сардинии	74
031	Лимон Амальфи	74
032	Каррарская крошка	74
033	Порфир Трентино	75
034	Голубая галька	75
035	Коралл Альгеро	75
036	Золотой песчаник	75
037	Зелёный серпентин	75
038	Пемза Липари	75

039	Базальт Этны	75
040	Отмель Адриатики	76
041	Морская соль	76
042	Гравий Доломитов	76
043	Пляж Сан-Вито	76
044	Дюны СабAUDии	76
045	Камень Лечче	76

Rovigo

101	Истрийский камень	80
106	Туман дельты По	80
201	Белый цемент	80
202	Известковое молоко	80
220	Устричная раковина	80
230	Утренняя лагуна	80
300	Мокрый бетон	80
601	Тёплый гипс	80
602	Молочный кварц	81
610	Песок Адидже	81
611	Известняк Виченцы	81
650	Ракушечник	81
950	Обожжённая глина	81

ЗАМЕТКИ

[illegible]



Итальянский характер. Российский
завод. Ваш интерьер.



alteritaly.ru

8 800 555-49-77

+7 495 268-07-70

Цвет в печати приблизительный и может отличаться от образца. Сверяйте оттенок по вееру.